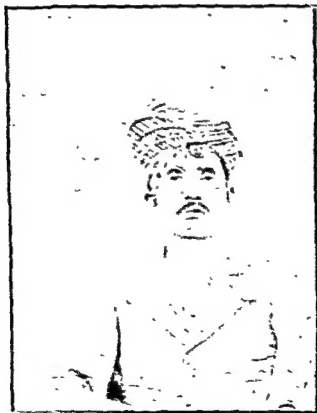




# पानमल सेठिया



*Pannal Sethia*



## निवेदन

आज कुछ भाग पाठकों के सामने उपस्थित किया जा रहा है। समाज में निता भी जो व्यवस्था है, उसका उदात्त बनने हुए यह भीरीज इसी भाग के साथ समाज भी जा रही है। हा, यदि व्यवस्था प्रतीत होगी तो उसकी प्रति का प्रान भी दिया जा सकता है। हम चाहते हैं कि ये भी व्यवस्था उत्पन्न हो।

पढ़ने भागों के साथ बड़ा जा चुका है और फिर इसी भाग का दूसरा देना अनित्य समझने है कि व्यवस्था कहीद्वय, दिव्य-विषय का भली भोति व्यवस्था बनके अपने बर्तमान का पालन करने तथा यह भीरीज-और यही बड़ी प्रत्येक पाठक दुस्मन-सफल हो सकता है। छात्रों का भोति और व्यवहार का ज्ञान बनाने के लिए धार्मिक और भोति विषय, भोति विषय से यह छात्रों के भीतर बसाई गई है। छात्रों को उन सभी लाभ पहुंचाना।

हमारे बड़े भाग के बहुत से छात्र हैं। हमारे बड़े छात्रों के भी व्यवस्था के महत्व में तथा व्यवस्था के महत्व में दिया है, हम हम उनके छात्रों हैं।

हमारे बड़े छात्रों के भी व्यवस्था के महत्व में भी व्यवस्था के महत्व में दिया है, हम हम उनके छात्रों हैं।

निवेदन:—

भोति विषय के महत्व में



## विषयानुक्रम

|                               |                              |       |
|-------------------------------|------------------------------|-------|
| १ मंगलाचरण                    | ( बनारसीदासजी )              | १     |
| २ घट्ट दिन !                  | ( भगदन्त गणपति गोयलीब )      | २     |
| ३ युगादि भगवान् ऋषभ           |                              | ७     |
| ४ दुःख और विपत्ति से शिक्षा   |                              | १७    |
| ५ बुकर ट्री, चार्निंगटन       |                              | २२    |
| ६ धैर्य                       | ( ' चित्र ' )                | ३१    |
| ७ महाराणा प्रताप और भामाशाह   |                              | ३५    |
| ८-९ नेपोलियन बोनापार्ट        |                              | ३६-४४ |
| १० पांच कारण समवाय            | ( रत्नगय मालिका के आधार पर ) | ४०    |
| ११ मौर्य सम्राट और उनके कार्य | ( पा० कानताप्रसादजैन )       | ४७    |
| १२ प्रमाण                     |                              | ६८    |
| १३ घोरजापानी                  |                              | ७३    |
| १४-१५ व्यापार                 |                              | ७७-८३ |
| १६ दृढप्रतिष्ठ म० भीमलालजी    | ( तारानाथ रावल )             | ८६    |
| १७ देश सेवा                   |                              | ८६    |
| १८ अमृत घाणी                  | ( वा० मो० शाह भाषि )         | १००   |
| १९ मनुष्य भाषा भाषी कुत्ता    | ( सरस्वती में )              | १०३   |
| २० दृढजना                     | ( विशाल भारत में )           | १०८   |
| २१ रोग परीक्षा                | ( द. वि. ' धर्म ' से )       | ११४   |
| २२ अर्जीर्णजन्य उदर रोग       |                              | ११६   |
| २३ निउमोनिया                  |                              | १२०   |
| २४ मोतीकरा                    |                              | १२३   |
| २५ राजयक्ष्मा                 |                              | १२६   |
| २६ लघुमापक यन्त्र             | ( सरस्वती )                  | १३२   |
| २७ चार चरित्र                 | ( सातवृष्य मः )              | १३७   |
| २८ सफलता में विचारों का भाग   | ( दृष्ट) )                   | १४१   |

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ३१ आशा                    | ( स्फुरतेन शांसी )     |
| ३० मकरध्वज पराजय          |                        |
| ३१ दर्पण                  | ( ज्योती हरि )         |
| ३२ जिनवाणी                | ( भगवन्त गदपति गोयली ) |
| ३३ यम्य कुसुम             | ( ' बल्लभ ' )          |
| ३४ युद्ध विवाह            | ( माधुरी )             |
| ३५ उपदेगसार               | ( सारम्बनी )           |
| ३६ मौन महिमा              |                        |
| ३७ प्रफोर्णक पत्र         | ( प. दीपनरामजी )       |
| ३८ अगुनय विनय             | ( म० म० गोयलीय )       |
| ३९ महाधोर स्यामी          | ( रामचरित उपाध्याय )   |
| ४० यर्षा और यस्त          | ( हरि मोघ )            |
| ४१ जारद                   | ( अद्युत )             |
| ४२ अलि पतन                | ( रघुनाथ )             |
| ४३ कामिजाया               | ( स्वर्ण महोदर )       |
| ४४ पिहारी के अलमोल दुवड़े | ( दिहरी )              |
| ४५ भारत-पुन               | ( श्रीधर वाटक )        |
| ४६ जयन्त                  | ( निगला )              |
| ४७ नाम नियंत्र            | ( जगन्नीश्वरजी )       |
| ४८ महाराज दुर्जराज        | ( भूषण )               |
| ४९ महाराज शिवराज          |                        |
| ५० सुन्दर विचार           | ( सुन्दरदासजी )        |
| ५१ मयंक-महिमा             | ( जगन्नाथ )            |
| ५२ विदा                   |                        |
| ५३ मृगयामुखापारा          |                        |
| ५४ गरिबर्तन               | ( फल )                 |
| ५५ वीरगगहविषय             | ( वीर धे )             |



# हिन्दी बाल शिक्षा

( छठा भाग )

पाठ पहला

संस्करण

१९५८

१. यह किताब हिन्दी बाल शिक्षा के छठे भाग में  
 २. पाठ पहला है।  
 ३. इस पाठ में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।  
 ४. इस पाठ में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।  
 ५. इस पाठ में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।  
 ६. इस पाठ में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।  
 ७. इस पाठ में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।



( २ )

करममरमग्रगतिमिरहरमखग  
 उरगल्लजनपग जिवमगदरसि ।  
 निरखत नयनमविक जल धरपत,  
 हरपन अमित मविकजन सरसि ॥  
 मदन कदनजिन परम धरम हित,  
 गुमिरत भगत भगत सब हरसि ।  
 सज्जल जलदहन मुकुट सपन फल,  
 कमटदजन जिन नमन 'धनरसि' ॥

## पाठ दूसरा

यह दिन ।

( गद्य काव्य )

शब्दांश

बृह- बृह का मध्यमाद्य । कादली- कादली । पादा- भगवान् महार्च  
 निर्देश करती । दिवा- इन्द्र । नगद- नाथी, गुण । दिवा- दिवा  
 वृद्धि- म- म- म- म- का जन्मस्थान । मरति- मरुत, मरु । पञ्च  
 पीठ हस्त द्रुमा । मंथी- मंथी का कनी । दरेमरी- मरुतनी । दम्प  
 दूध दिव्य करने वाली ।

इस दिन यही बृह निगा थी । मदन से कज्जल की  
 वर्षा हो रही थी । पूर्वोक्त में दिवानाथ की अगवानों के  
 अनी नष्ट हो गई थी न विद्वान् गया था । मातः की :



नाओं की ओरों गड़ गइ । मस्तक पर तिजस खगाने के लिए पाया को धूल को अमरावती ले भागी ।

पाया ! सुद्र पाया !! आज तुम्हें क्या हो गया था ! आज ही तुम्हें से राजा क्यों हो गई थी ? कैसे हो गई थी ? आज विजय को विजयत नगरियों तुम्हें से क्यों ईश्या करने लगी थी ? बता अभिमानिनी ! आज ही, सब मर में, शरणों के नीचे दूने वाली कबूती से, मस्तक पर धारण करने योग्य मणि, तू कैसे बम गई थी ! बना झुलसी, यह क्या था ! माया थी ! स्वप्न था ! या स्रम था !

नहीं पाया, न वह माया थी, न स्वप्न था, न स्रम था। पति-पावन प्रभु ने आजने विरह की रक्षा के लिए, विरह की महा पुरियां / वास कर आजने निर्वाण के लिए तुम्हें ही चुना था। शीतलपु मगरान् ने, दीना होना पाया। तुम्हें अस्सी निर्वाण भूमि बनाकर वह सम्मान दिया था-जो अमरावती को तों शिवान क्या, मुक्ति नगरी के लिए भी एक बार अलंभय है।

सागरवानी यक्षमान ने गहरे गड़े से उठा कर तुम्हें शिवार पर पड़ा दिया। सुद्र मणि से बड़ाकर बस यक्षमान ने तुम्हें महा नगरी में बैठ दिया। उम्र थीर और महावीर कहलाने वाले दुर्बतनाथजी ने अनेक जर्मनपुत्रों को तैर हो रक्त क्षेत्र में सम्भूम १८ प्रतिष्ठा करके तुम्हें विरमनयनस्थिनी बना दिया-तुम्हें इतिहास में विर विधुत-अमर कर दिया।

पाया ! तेरा जैसा सीमाव्य इतक ही था ! आज थोड़ी बढ़न लगी किन्तु यक्षविजयि जनादिधो ने मात क्षेत्र की नगरी नगरी ने अमरुदण्ड कर रही है। ठोह इसी दिन, जब तू स्या-

भाविक राज-राज से मिल-मिल जाओ, तब विश्व को सम्पूर्ण नगरियों, हृदिन दीप प्रकाश से पाया बनने का विशाल प्रयत्न करती हैं। मृतोक्त में ही नेरी स्वर्ण की जाती हो, सो बात नहीं है। प्रथम कालाने वाला आकाश भी सहज-मिथियों में, रात्रि के समान नक्षत्र भरडल को धारण कर पाया बनने की चेष्टा कर रहा है। समुद्रों की चलत जलराशि में नक्षत्र भरडल की प्रति-क्याप की बुराकर अपने को पाया मानती और आनन्द में हिलोरे लेती हैं। पावा! तैरे सौभाग्य का क्या ठिकाना है!

पर, मुनीठ पावा! क्या तू उस निहु को अब भी नहीं मूले? नहीं नहीं शवा, तू उसे मूल गरं है। भारतीय भी उसे मूल गये हैं। वह ईसा की बीसवीं सदी भी उसे बितर गरं है।

कुडनपुर के उस अविष्य राजकुमार को अविष्यो ने विस्मृत कर दिया है। उस परम पावन अरहंत और सिद्ध की समष्टि को मुनियों ने भुला दिया है। पञ्चांगद विश्व उस बड़ेमान को वितर देता है। तनी तो संसार में बाहि-आदि मय रही है। मुक्त नगवान् की मन्दिर में और उनके बचनों की आत्मनारियों में दंडे गनाया गया है। नगवान् का उद्धार धर्म-व्यति और जाति विरोध की समष्टि मान लो गरं है। परम पावन मातृवृत्त के धर्म मानव धर्म) की पातकियों की सहायता में पखडों में पहाड़ डाला है। वैष्णव का धिर समाज और देव की चन्दाय बना रहा है। पुरा जाति में समाज के शासन का मुकुट अपने सिर पर बांध लिया है और स्वार्थ की नौदरी बुरी से निर्दोष नारी जाति का कण्ट काटा जा रहा है। आपस की नै नै तू तू के नारे दही नर नगवान् का स्मरण करना कठिन हो रहा है।

क्या अब भी कहोगी, पावा! तू म प्यारे बड़ेमान को नहीं मूले?

यह कहने का साहस किस बिरते पर करेगी ? इसलिए कि हम लोग आज तक दिवालो मनाते हैं ? नहीं पाया, यह तो रुढ़ि है। जरा मे घान घल देना है — यहां रुढ़िया निवास करती है। हम रुढ़ियों के अनन्य भजन हैं। हमारी दीवाली वास्त्व में तेरी हड्डि नहीं, नागपुस्त की स्मृति नहीं, वास्त्व में धर्म की प्रभावना नहीं। यह है रुढ़ि और प्रजल रुढ़ि। यदि हम वर्द्धमान का न भूते होते तो हम में आज समानता होती। मगवान् का दुष्पार नीचाति-नोध मे लेकर उद्यातिउद्य के लिए उम्मुक्कन होता। हम परस्पर में न कटते मरते और अकाम, अक्रोध, अलोम, और अमास्य अदि के आर्द्य उदाहरण होते। हम सिद्धांतों और ग्याय पर मर मिटने वाले होते। हम न देखते जाति का बमायदी भय, हम न देखते राज्य की अम्यायो धाराएं, हम न देखते समाज का कुकाय और हम न देखते विरोध और अपमान की आशंका। क्या कहती हो पाया, पर आज हम सब देखते हैं। भूल गए पाया! पावन मगवान और उनके धर्म को भूल गये। आत्म और आत्म-धर्म को भूल गये। सर्वान्न नाश की ओर आ रहे हैं, अनन्त जन्म-मरण के गह्वे में मिरने आ रहे हैं। जाने न तो पाया, बर्दमारी ! तुम्हारा क्या विगड़ता है ? तुम क्यों परबस आज के दिन अपनी ओर खींचती हो। क्या हम में से भी किसी का वर्द्धमान बनाने का विचार है? बात तो कुछ बुरी नहीं है, पर कृपा करके इसके लिए किसी पतित पर अपना आकर्षण चलाओ, और कोई न मित्रे तो सुधार-सुधार बिस्त्राने वाले उत्सुत्रियों को ही अपनी आकर्षिणी विद्या का लक्ष्य बनाने के लिए पकड़ लो, तो तुम्हारे सिर की सौगंध पाया, निष्कमटक राज्य हो जाय। हाय पाया! हाय वर्द्धमान ॥ हाय तुम्हारा मुक्तिदिशस ॥



अथसर्पिणी काज कहते हैं। दोनों काजों का परिमाण दस व कोड़ाकोड़ी सागर का है। प्रत्येक के द्वाद-द्वाद अयान्तर विकल्प है। अथसर्पिणी के द्वाद विकल्प ये हैं—(१) दुग्म दुग्मा (२) दुग्मा (३) दुग्म सुग्मा (४) सुग्म दुग्मा (५) सुग्मा (६) सुग्म सुग्मा। इन्हीं विकल्पों को बिलकुल विपरीत क्रम में सन्निविष्ट कर देने से अथसर्पिणी के द्वाद विकल्प बन जाते हैं। दोनों काज दो चक्रों के सदृश हैं, अतएव ये अयान्तर विकल्प 'आरा' कहलाते हैं। तीसरे और चौथे आरा में ही त्रैलोक्य महापुरुष उदयन हुआ करते हैं, जिन्हें हम 'त्रैलोक्य गजानन पुरुष' कहते हैं।

आजकल अथसर्पिणी काज है। इस काज के तीसरे आरे में जब अन्तिम कुलकर महाराज नाभिराय थे तब भोगभूमि नष्टपावः होकर कर्म भूमि का आरम्भ हो रहा था। जीवन-यापन के लिए व्यापार प्रभृति प्रयासों की परमावश्यकता थी किन्तु उस समय के लोग व्यावहारिक कृत्यों से निरतान्त अनभिज्ञ थे। भूल जमी, पर शान्त करने का कोई उपाय न सूझा। कल्प-वृक्ष अदृश्य हो चुके थे, और कोई उपाय न था। वे भगवान् श्रृंगम के पास गये। उन्होंने जीवनोपयोगी सब प्रकार का उपदेश दिया। वृक्षों के रक्षण की, धान्य के उपयोग की, रोग की चिकित्सा की सन्तान के पालन-पोषण की विधि बताई। इस प्रकार आजीविका के साधन जान कर सब अपने-अपने निर्वाह में लग गये।

महाराज थी नानिताय से प्रथम तीर्थकर भगवान् श्रृंगमदेव उदयन हुए थे। जब श्रृंगमदेव मरुदेवी के गर्भ में आये, उससे पन्द्रह महीने पहले ही इन्द्र ने आकर महाराज नाभिक के लिए एक सुन्दर नगर बसाया था। इसका नाम अयोध्या पड़ा। आज कल

यह नगर अथर्व प्रान्त में है और जड़हूला हो गया है । इसी नगर में इन्द्र से एक माताद्वयवाया और दही नामित दो का निवास भवत हुआ । जब भगवान् का जन्म हुआ तो तीसरा आस समान होने वाला था ।

धीमान् अथर्वदेव की कुमार अवस्था दोस्त लख पूर्ण हो गई । ये बहुत ही दज्जन् और समय का सहस्रयोग करने वाले थे । एक भी कदम नहीं हटाते थे । उनका अथर्वदेव कार्य परोक्षर के लिए होता था । वे गति, हंत, गन्धार, स्वाधरत आदि शक्तों के, तथा चित्र, लिपि, गायन-राजन आदि कलाओं के मार्गदर्शक थे । समय परमाना प्रकार की कलाएं करने थे ।

इस प्रकार कुमारवस्था व्यतीत होने पर भी अथर्वदेव कुमारवस्था में आये । उन समय दिवाह संस्कार की प्रथा प्रचलित नहीं थी । भोगनृमि ने जो 'हुमलिता' नाम काय उपाय होने से, ये ही पति-पत्नी समझे जाने थे । परन्तु अब कर्मनृमि का आत्म हो गया था और विवाह-संस्कार की आवश्यकता थी । अथर्वदेव की महाराज नामितराय ने दिवाह करने का परामर्श दिया । भगवान् पयसि निर्दोष थे, तथापि वे यज्ञ करने वरिष्ठ से प्रजा जनों के समक्ष आगे उपस्थित करने के लिए थे । इन्द्र पदधर स्वर्गलुप्त थे । अतुल्य सुमंगला और सुखदाता की कल्पना से उनका आरंभ हुआ ।

हुमलिताद्वयवाया के उद्गार के परम प्रकार से सुमंगल हुए । उन्होंने अपने अग्रजिन नृमि से भरतदेव के लिये सखी पर जगती विधवायना कराई थी और इन यक्षसिद्धियों के प्रथम समारंभ हुए थे । अन्त में सखाह मन्त्रों की सुनवाई के एक



पुत्र बाहुवली हुए। बाहुवली बंधुन बली थे। जब भरत चक्रवर्ति  
भरतक्षेत्र के दूनों खंडों पर विजय-व्यजा पहरा चुके, तब उन्होंने  
इन्हें भी बैठ देने को कहा, पर ये न माने। दोनों का परस्पर  
युद्ध हुआ। बाहुवली ने चक्रवर्तियों को पड़ाई कर नीचा दिखाय  
किन्तु उन्हें तत्काल ही चैराम्य हो आया और अनेक परिश्र  
मत्स्यक्षेत्र तथा प्रभुत्व का परित्याग कर उन्होंने मुनियोग धार  
किया। इससे उनकी निरुद्धता, आत्म-गौरव, वीरता व  
धार्मिकता का पता लगता है।

इनके स्त्रियाँ महारानी सुनन्दा से 'सुन्दरी' और सुमगल  
से 'प्राप्ती' नाम की कन्याओं का भी जन्म हुआ था। भगवा  
न के शरीर में अनेक पुत्र रहा उपपन्न हुए थे।

भोगभूमि होने से उस समय तक पठन-पाठन आदि  
को भी व्यवस्था नहीं थी। भगवान् विविध कला-कलाप औ  
विद्याओं को प्रचलित करना चाहते थे। वही समय ब्राह्म  
कन्याएँ उनके सन्निकट आईं। भगवान् ने उन्हें कला और विद  
का महत्व बतलाकर मौलिक शिक्षा देना आरम्भ किया। 'अ, अ  
आदि अक्षर, इकाई, दहाई आदि गिनती सिखाई। फिर सुन्दरी व  
जिबि अर्थात् व्याकरण, छन्द, न्याय, कव्य, अलंकार आदि औ  
प्राप्ती का गलित विषय सिखाया। दोनों पुत्रियों को पढ़ाने  
के बाद भरत आदि पुत्रों को भी पढ़ाया। यद्यपि उन्होंने प्रत्ये  
पुत्र को अनेकानेक विषयों में विद्वान् बनाया था तथापि प्रत्ये  
का विशेष विषय एक सरीखा ही नहीं था- भिन्न २ था।

भगवान् ऋषभदेव युगादि महापुरुष थे। उन्हें अपने जीवन  
व्यवहार के आदर्श से अन्य लोगों को जीवन-व्यवहार की शिक्षा  
देनी थी। अतः पर उनके प्रत्येक कार्य के विषय में कहना व

क्या है ? , प्रत्येक महापुण्य के कार्यों में विशेष उपयोगी और आदर्श तत्त्व सप्रतिष्ठित रहते हैं । वे जातििक उपदेश की अपेक्षा अपने जीवनादर्श से ही दूसरे के सामने उपदेश-प्रकाश फैलाते हैं । वस्तुतः क्रियात्मक उपदेश ही अधिक और स्थायी लाभ पहुँचाता है, वाचिक उपदेश की नहीं । इस नियम के अनुसार ऋषभदेव के शिष्या सम्यन्धी विचार उनके कार्य से अद्वैत हो सकते हैं ।

भगवान् ने सर्व प्रथम पुत्रियों को शिक्षा दी थी । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वे स्त्री शिक्षा को भी आवश्यक और प्रधान समझते थे । उन्होंने भिन्न-भिन्न पुत्रों को यथायोग्य भिन्न-भिन्न विषयों में दक्ष किया था । इस आदर्श पर विचार करने से प्रतीत होता है कि विद्यार्थी का स्वाभाविक रुचि और बुद्धि की परीक्षा करके ही उसे किसी विषय का अध्ययन करना चाहिए । ऐसा न करने से शिष्य की बुद्धि उस विषय को ग्रहण नहीं कर सकती, अतः वह सभी विषयों में फँसा रह जाता है ।

भगवान् ने पहले-पहल मौखिक शिक्षा दी थी । यही प्रणाली उत्तम है । प्रारंभ में पुस्तकों का बोझ लाद देने से दृष्टि की वृद्धि का विकास नहीं होता, प्रत्युत यह दब जाती है— उसका पैनापन मोथरेपन में परिणत हो जाता है । थोड़ी सी अग्नि पर भारी ईंधन लादने से वह बुझ जाती है । अपनी संतान को भगवान् ने स्वयं शिक्षा दी थी । इससे यह विदित होता है कि बालक-बालिकाओं की प्रारम्भिक शिक्षा माता-पिता द्वारा घर पर ही होनी चाहिए । भगवान् के शिक्षा-विषयक मन्त्रव्य महत्वा-स्पद और उच्चतम हैं ।

भोगभूमि के प्रभाव में जब कल्पवृक्ष सूखने लगे तो प्रजा में हलचल मची। बहुतों ने लोग मिलकर फिर महाराज नाभिराय की जरूरत में पहुँचे। उन्होंने लोगों को भगवान् शृंगभद्र के पास भेज दिया। उसी समय भगवान् का राज्याभिषेक हुआ। भगवान् ने सब व्यवस्था करवाई। देशों को बसवाया, उन्हें दयायोग्य विभागों में विभक्त करवाया। प्रत्येक देश का एक-एक राजा नियुक्त किया गया। राज्य के बीचोंबीच राजधानी बनाई गई। बाटो की बाढ़ से घिरे हुए देशों से घर जड़े बनाये गये थे, उन्हे छोटा गांव-छोटा सडा दी गई और जड़े पाँच सौ घर बनाये गये थे उस कसबा सडा दी गई। छोटे गांव की सीमा एक कोस और बड़े गांव की दो कोस की नियत हुई। यह सीमा भूमिगत, नदी, बर, बरून, पर्वत, गुफा आदि से बंधी गई थी। गांव पसाना उचित नियम बनाना, प्रजा की आवश्यकताओं की पूर्ति करना आदि कार्य राज्य के अधिकार में किये गये। हत्यादि-हत्यादि प्रजा-निर्वाह योग्य सुझावर नियम निर्धारित हुए।

राज्य-व्यवस्था हो चुकने पर भोजान् शृंगभद्र ने प्रजा को नस्त्रधारण, कृषि, जंगल, व्यापार और शिक्षण आदि की शिक्षा दी। उस समय जो अधिक शूरीर थे, जंगल चलाने में लगे थे, प्रजा की रक्षा कर सकते थे, उन्हें क्षत्रिय सत्ता दी गई। जो व्यापार कृषि और श्रमजन करने में निपुण थे वे वैश्य कहलाये। जिन्होंने मत्त-पशु स्वीकार की उनकी गुरु सत्ता हुई। क्षत्रिय, वैश्य, कृषि आदि की व्यवस्था आलोचिका के आधार पर की गई। व्यापारियों को

कुछ अधिक

दिया गया।

सम्राट् पर से बि-  
होने जाहल सम्राट्

नियम सुसुद्धलित किये। इस भाँति औषधिक व्यवस्था करने के कारण प्रजा उन्हें विधाया, गृष्टा, दिव्यवर्मा आदि नामों से पुकारती थी।

भगवान् का मानस-स्योनिधि वैराग्य-पद-परिपूर्णिगता ही था किसी घटना यात ने उसे तरंगित कर दिया। उन्हें समार की निश्चयता का अनुभव होने लगा। लौकान्तिक देव आकाश भगवान् की स्तुति करने लगे। उन्होंने उनैश्वर्यो दीक्षा से होचित होने का एह सप्रत्य कर लिया।

इस प्रकार सांसारिक और सामाजिक बाधों से निरुद्ध कर भगवान् होला जेने कैलिष मन को जाने जगे तो प्रजा को अत्यन्त मोह हुआ। भगवान् ने हीक्षा जगी कर बरली। देवों और देवेन्द्रों ने तृष उ सप्र नशाय। भगवान् के साथ और भी चार हजार राजाओं ने दाक्ष बंधुकार की थी। भगवान् आहार आदि का परित्याग कर मोक्षमार्गमन पूर्वक तपस्या करने लगे। उन्हें अपने भाइय-पुत्र की ललित भी चिन्ता न थी। उनके साथी राजा जोग औषधिक आत्मिक आनन्द का अनुभवर तो बर ही न लगे थे। बलज भगवान् के अमर पितृ से वातर हो कर उनके पाले चल गिरे थे। उनके प्रतीक पुनः शक्ति से जलने लगे। बद-कामों की भाँति ने बर का डार पद कर दिया। इस परिस्थिति के कारण वे बोले— “ह भगवान् स्वयं कुछ खाने-पीने हैं न हमे लगने दीने को करमे है। हमसे यह बड़े औषध में पद गये हैं। हमसे बड़े प्रद-पद करवा चाहिए।” यह विचार कर किसी ने उपाय का दूली से अपने उर में दे दो मन्त्र दिया, किसी किसी ने दूसरे उपायों का व्यवस्था कर दिया। भगवान् के मन में रहने हुए उनके देह आनन्द उर में दमिष्टा के कारण होने

भोगंभूमि के अभाव से जब कल्पवृक्ष सूखने लगे तो प्रजा में हलचल मची । बहुतेरे लोग मिलकर फिर महाराज नाभिराय को शरण में पहुँचे । उन्होंने लोगों को भगवान् ज्ञानमदेव के पास भेज दिया । उसी समय भगवान् का राज्याभिषेक हुआ । भगवान् ने सब व्यवस्था करवाई । देशों को बसवाया, उन्हें पञ्चायोग्य विभागों में विभक्त कराया । प्रत्येक देश का एक-एक राजा नियुक्त किया गया । राज्य के बीचोबीच राजधानी बनाई गई । कंटों की बाढ़ से घिरे हुए केवल सौ घर जहाँ बनाये गये थे, उन्हे छोटा गाँव-छोटा सडा दी गई और जहाँ पोंख सौ घर बनाये गये थे उसे कलवा सडा दी गई । छोटे गाँव की सीमा एक कोश और बड़े गाँव की दो कोश की नियत हुई । यह सीमा समझान, नदी, यह, बरून, पर्वत, गुफा आदि से बांधी गई थी । गाँव बसाना, उचित नियम बनाना, प्रजा की आवश्यकताओं की पूर्ति करना आदि कार्य राज्य के अधिकार में किये गये । इत्यादि-इत्यादि प्रजा-निर्वाह योग्य सुझकर नियम निर्धारित हुए ।

गण-व्यवस्था हो चुकने पर भीमान् ज्ञानमदेव ने प्रजा को शस्त्रधारण, कृषि, लेखन, व्यापार और शिल्पकला आदि की शिक्षा दी । उस समय जो अधिक शूरवीर थे, शस्त्र चढ़ाने में लगेज थे, प्रजा की रक्षा करसकते थे, उन्हें सशस्त्र सडा दी गई । जो व्यापार कृषि और उद्योगजन करने में निपुण थे वे वैश्य कहलाए । जिन्होंने सेवा वृत्ति स्वीकार की उनकी शूद्र सडा हुई । सर्वप्रथम हस्तियन आदि की व्यवस्था आजीविका के आधार से हुई थी । ब्राह्मण वर्ग की स्थापना भरतमहाराज ने बाद में की थी ।

कुत्रेदित पदवान् भगवान् ज्ञानमदेव सप्ताह पद में विभू-  
विन किये गये । मन्त्र ३ पद प्राप्त करके उन्होंने शासन सम्पत्ती

नियम सुसुद्धलित किये। इस भाँति सौक्यिक व्यवस्था करने के कारण प्रजा उन्हें विधाता, ऋषि, विश्वकर्मा आदि नामों से पुकारती थी।

भगवान् का मानस-स्थानिधि वैराग्य-पथ-परिपूरित रहता था या किसी घटना-वात ने उसे तरंगित कर दिया। उन्हें संसार की निस्वार्ता का अनुभव होने लगा। लौकान्तिक देव आकर भगवान् की स्तुति करने लगे। उन्होंने ऐश्वर्य की दृष्टि से दंगित होने का दृढ़ संकल्प कर लिया।

इस प्रकार सांसारिक और सामाजिक कार्यों से निवृत्त कर भगवान् दंगित होने के लिए वन का ज्ञान लगे तो प्रजा को अत्यन्त ग्लान हुआ। भगवान् ने दीक्षा जगोकार कर ली। देवों और देवेन्द्रों ने गुरु इत्यत्र मगया। भगवान् के साथ और भी चार हजार राजाओं ने दीक्षा स्वीकार की थी। भगवान् आहार आदि का परित्याग कर मोनादलम्बन पूर्वक तपस्या करने लगे। उन्हें अपने मांजन-पान की तनिक भी चिन्ता न थी। उनके साथी राजा लोग अलौकिक आग्निक आनन्द का अनुभव तो कर ही न सकें थे, केवल भगवान् के अस्तित्व विषय से कातर हो कर उनके पाँचे चलादि थे। उनके गरीर दुःखसाक्षि से उल्लेख लगे। वद-नामा की मूर्ति ने घर का द्वार बन्द कर दिया। इस परिस्थिति में उन्होंने साँचा—“न भगवान् स्वयं कुछ खाते-पीते हैं न हमें खाने पीने का कहते हैं। हम लोग यद्ये वीर्य में पड़ गये हैं। स्वयमेव कुछ प्रबन्ध करना चाहिये।” यह विचार कर किसी ने अगली पल्ल-पुल्लों से अपने उदरदेह को सन्तुष्ट किया, किसी ने दूसरे उपायों का अवलम्बन किया। भगवान् के मत में रहते हुए उनके ये आचरण अनन्त में इतिहास के कारण होते,

अतएव उन्होंने अपनी मसीहिय प्रवृत्तियों पर धार्मिकता की ओर करने का निश्चय किया और तरह तरह के भेष बना कर अपना निर्वाह करने लगे ।

भारतवर्ष में विभिन्न धार्मिक मान्यताओं का इतिहास इसी समय से प्रारम्भ होता है । ईश्वर के समय से लेकर भव तक धार्मिक मतों की स्थापना और समाप्ति रही है । कहते हैं धार्मिक विभिन्नता के प्ररम्भ काल में भगवान के समय में—ही मीन लो प्रसङ्ग मत स्थापित हो चुक थे । इस विभिन्नता के मूल में दो तत्व सन्निहित हैं—(१) ज्ञान शक्ति की मूल्यता और (२) धार्मिक की मूल्यता । जब सूर्यद वा अन्य कोई दिव्यदृष्टा किसी कष्ट पदार्थ की रक्षा या उसके अन्य गुणों (धर्मों) के विषय में कुछ कहते हैं, तब धर्माविहीन साधारण ज्ञानियों के विद्वान् महिम्नों में उस वचन का प्रवेश नहीं होता । इन धर्मज्ञा में उनकी अत्यन्त परिमित मति संज्ञितने और ज्ञान पदार्थ मति मानिन होने हे. वे उन्हीं ओर बंध ही पदार्थों की कल्पना कर बैठने हैं । मन-विभिन्नता का पट्टा हेतु यही है । दूसरा है धार्मिक रक्ष की मूल्यता । मनुष्य यह जानना है कि मनुष्य धार्मिक का प्रकार समुक्त है, लेकिन उसमें उसका अनुकूल प्रवृत्ति कामे की शक्ति, मर्ही होनी वा कम होती है, और सर्वसाधारण के समस्त धार्मिकविहीन कष्टता कर रहना सम-द नहीं करना तब यह धार्मिक का मनः काक्षण दुबरा प्रकार उद्घाटन कर देता है । यह उसके अनुसार पूर्ण धार्मिकता बनन की चेष्टा करता है । कहना न होगा कि यह जाननी माध्यता पर मौलिकता की माहुर मार्ग के शिर अन्वय सिद्धान्त का भी उल्लट पत्र देता है और कुछ दिनों बाद यह एक मनुष्य ही मन बन जाता है ।

प्रसंगोक्त इत्यादि और समस्त लेना चाहिये कि धर्म के मुख्य ही धर्म हैं—(१) तत्त्वविज्ञान और २ आचरणवाद। इनमें से ज्ञान-शक्ति की नृत्तना का प्रधानतः प्रभाव तत्त्वविज्ञान पर पड़ता है और आचरणवाद की नृत्तना का आचरणवाद पर। भगवान् श्रीकृष्ण के समय की मतविभिन्नता के भी यही कारण हैं।

इस तरह भारतीय का मान-जिज्ञासा और धार्मिक इतिहास भगवान् के समय से आरंभ होता है।

भगवान् द्वादश सहस्रों तक समाधि युक्त तपस्या करते रहे। उनकी धार्मिक गति का प्रभाव अन्य पुरुषों पर इतना अधिक हुआ कि सिद्ध और नृत्त तक उनके समाधि एक साथ नहीं भाव में रहने लगे। ठीक है, प्रत्येक सत्ता का प्रभाव दायु आकाश और आत्मा के व्यक्तियों पर पड़ता है। भगवान् की लोकंस्तर गति का प्रभाव उनकी तपोभूमि पर हुआ और अन्य पुरुषों पर भी।

यदि मास धर्मात् होने पर भगवान् ने आहार के लिए नगर में प्रवेश किया। उस समय कोड़ेसाधुओं की शान देने की विधि न जाना था। उन्हें निर्दोष आहार की प्राप्ति न हो सकी। पञ्चानु राजा धेयांस ने अपने जातिस्मरक शान से आज कर निर्दोष आहार—रुद्र-रस दिया। इस प्रकार की तीव्र तरस्या करने २ भगवान् की केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। उसके पञ्चात् की गहनार्थ जैसे समस्तस्तर की रचना, उपदेश देना, अनु-विधि संघ की स्थापना करना, आदि, भगवान् महाशक्ति के जीवन में बतझड़ी जा चुकी हैं। भगवान् के पहले गुरुवर उनके पूव कृष्णसेन और संघ से पहले आर्यकृष्ण भगवान् की दोनों पुत्रिग प्रप्ति तथा सुन्दरी हुई थी।



भगवान् नामिनन्दन ने इस अवसरपिणो काल में भोगभूमिके पश्चात् अपने जीवन की प्रत्येक क्रिया में संसार के सामान नये-नये आर्ग्य उपस्थित किये । गृहस्थावस्था में समाज और राज्य की स्थापना की, उनकी व्यवस्था की, विवाह-संस्कार की नींव डाली, सन्तान-शिक्षा की जिज्ञा की, विविध विषयों के ज्ञान का प्रचार किया, लिपि का निर्माण किया । दीक्षित होने पर धर्म का प्रकाश फैलाया ।

भगवान् का जीवन चरित्र धर्म, इतिहास तथा अन्य प्रत्येक दृष्टि से परम कल्याणकारी है । उसका गम्भीर अध्ययन किये बिना भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास लिखना इतिहास-विपर्यास के सिवा और कुछ नहीं हो सकता । भगवान् के चरित्र की महत्ता का ही यह परिणाम है कि वैदिक धर्मापेक्षितियों ने अपने चौबीस अवतारों में उन्हें नववा अवतार स्वीकार किया है । भागवतपुराण में लिखा है—“भगवान् ने जो उपदेश दिया था, यह पेशे में वर्णित है ।” इससे भगवान् के उपदेश की उद्गृह्यता और पेशों से पूर्णकारीनता सिद्ध होती है । जब धीमृषमदेव पेशों से प्राचीन है तो जैनधर्म का प्राचीन होना स्वयं सिद्ध है । वो तो जैनधर्म अनादिकाल से है और अनन्त काल तक रहेगा, क्योंकि सत्य अनादि अनन्त है, और जैनधर्म पूर्ण सत्य से भिन्न नहीं है ।

भगवान् नामिनन्दन का जीवन अगत के समस्त अन्दाध पाप और अन्याचार रुपी कीचड़ को धो कर जीवों का जीवन पावन बनाये ।



# पाठ चौथा

## दुःख और विपत्ति से शिक्षा.

भाग्य- प्रतीति, इत्यन् । प्रतिहार- उचित उपाय, चिकित्सा । अन्धकार-  
अविनयी, तिरस्कार करने वाला । परित्यक्त- परिवर्तित, बदला हुआ । सान्नी-  
साधन ।

दुःख, शोक और अशान्ति जीवन के साथ जुने हुए हैं ।  
दुनियाँ में ऐसा कोई भी मनुष्य नहीं है, जिसके हृदय में कभी  
दुःख का काँटा न चुभा हो, जिसने कभी आपत्ति के गहरें  
समुद्र में गोते न लगाए हों और कभी असह्य दुःख के जलते  
हुए आँसू न बहाये हों । कोई ऐसा घर नहीं, जिसमें रोग और  
मृत्यु रुपी भयङ्कर शत्रुओं ने प्रवेश न किया हो, और एक हृदय  
को दूसरे हृदय से पृथक् न किया हो तथा दुःख और शोक की  
घटा न फैला दी हो । संसार में जितने प्राणी हैं-थोड़े बहुत-  
सभी किसी न किसी दुःख में ग्रसित हैं । किसी का कोई दुःख है  
किसी को कोई । नानक ने ठीक ही कहा है—

“ नामक दुखिया सब संसार ।

सो सुखिया जिस नाम आधार । ”

इन दुःखों से दुष्टकारा पाने के लिए अथवा इन्हें किसी भाँति  
कम करने के लिए लोग भाँति भाँति के उपाय करते हैं और  
सुख की प्राप्ति के लिए विविध मार्गों का अवलम्बन करते हैं ।  
कोई धनसम्पत्ति में, कोई विषय सेवन में और कोई धर्माचरण

में ही सुख का अन्वेषण करते हैं। सारांश- प्रत्येक मनुष्य अपने अपने विचारानुसार भिन्न भिन्न साधनों से सुख की प्राप्ति करना चाहता है और उसी से सांसारिक दुःखों से मुक्त होने की अभिलाषा रखता है।

कुछ समय के लिए ऐसा मास होता है कि जिस सुख की प्राप्ति के लिए मनुष्य ने उद्योग किया था वह उसे मिल गया। उसकी आत्मा उस सुख में निमग्न हो जाती है और हाथ भर के लिए अपने सम्पूर्ण कर्षों को भूल जाती है, परन्तु हाय ! शीघ्र ही कोई न कोई रोग या हाँक उस पर आक्रमण कर बैठता है या कोई भारी आशंका अकस्मात् आ पड़ती है, आं उसके कल्पित सुख को हाक में मिला देती है।

इस प्रकार मनुष्य के प्रत्येक सुख का विच्छिन्न करने के लिए दुःख की तीक्ष्ण तलवार सदैव उसके सिर पर खटकी रहती है और जो मनुष्य जानबूझ कर, उस पर गिरकर उसे क्षिप्त निश्चय कर देती है।

निर्धन मनुष्य अपनी निर्धनता के बन्धन में जकड़ा हुआ है, धनवान का सदैव धीनता के बन्धन में कैद जाने का भय लगा रहता है। कभीकभी आत्मा को यह अनुभव होने लगता है कि अमुक सत्य धर्म का प्रदूषण करने, अमुक सिद्धान्त को स्वीकार करने अथवा अमुक आदर्श को हृदय में स्थापित करने से उसे अशुच सुख और शान्ति की प्राप्ति होगयी है, परन्तु पीछे किसी भारी होम के वशीभूत आत्मा को वही धर्म असाध्य और अपूर्ण प्रतीत होने लगता है, वही सिद्धान्त निरर्थक बात होता है और वही आदर्श, जिसकी उपासना वह वर्षों से कर रहा है, क्षण भर में खरब खरब होकर उसके पैरों में गिर पड़ता है।

प्रत्येक दुःख और विपत्ति का प्रतिकार किया जा सकता है। इसलिए यह कहेय नहीं गयी यह सचनी है। दुःख का मूल कारण है; अर्थात् समाज के न्यायी को और उनके सम्बन्ध को ठीक ठीक न समझना ही अविद्येक है। जब तक हम में इस प्रकार का अज्ञान रहता है, तब तक हम विपत्ति के शिकार बने रहते हैं। दुःखिता में जिनका दुःख और ज्ञान होता है, सब अज्ञान से। यदि मनुष्य दुःख और विपत्ति में शिष्टा प्रवृत्ति करे, तो दुःख भाग प्राप्त हो सकता है और विपत्ति भी स्वयमेव दूर हो सकती है। परन्तु विपत्ति शिष्टा देने के लिए आती है, जो लोग विपत्ति में शिष्टा प्रवृत्ति नहीं करते, विपत्ति उनका पीड़ा नहीं छोड़ती।

हमें एक दण्ड का हाज मालूम है कि रात्रि के समय उसकी भी उमे सोने के लिए ले जाती थी, तो वह चिराग के साथ ले जाने के लिए बड़ा चिन्ता था। एक रात्रि को जब उसकी भी थोड़ी देर के लिए उसे अकेला छोड़कर बाहर चली गई तो उसने अज्ञान के कारण दीपक की शिष्टा दूजी। परिणाम पही हुआ, जो होता था। उसका हाथ जल गया; परन्तु उस दिन से फिर कभी दण्ड ने दीपक से लेजने की इच्छा नहीं की। उसने अपने ही अज्ञान से आधा पालन का पाठ सीखा लिया और उसे यह भी हास हो गया कि आग का गुण जलाने का है। इसी एक घटना से खपूरी दुःख और विपत्तियों का गुण, स्वभाव, धान और अन्तिम परिणाम मालूम हो सकता है। जिस प्रकार बालक ने अग्नि के गुण को अनुभवित करने के कारण दुःख उठाया, उसी प्रकार यही अनुभवा पाते रहे इस कारण से दुःख उठाने हैं, कि जिन दण्डुओं के लिए ये सोते हैं और जिनको लेने का ये उद्योग करते हैं उनके गुण और स्वभाव से वे अपरिचित हैं

और इसीलिए जब ये धनुष उन्हे मिला जाती है, तो हानि उठाने है  
 बाहर के राज इतना है कि बड़ी समस्या के बज में दुःख और  
 अज्ञान बहुत जब पकड़ लेता है और दिया रहता है ।

संभव है, कुछ मनुष्य कहें बडे कि फिर तुम विपत्ति है  
 क्षमते से गुजरने हो क्यों हो ? इसका उत्तर यह है कि अज्ञान  
 के कारण तुमने अपने गंगा करना पसन्द किया है और वेस  
 करते से तुम्हें गुल और गुल होमों का अन्तर्ही तरह से जानें  
 आया और गुल गढ़ने के कारण फिर तुम गुल का अन्ति  
 पसन्द करने लगोगे । गुल अज्ञान से होता है, इसलि  
 अब तुम उसे अन्तर्ही तरह सोच और समझ लो, नय व  
 अन्तर्ही दूर हो आया और उसका अज्ञान में समझाने व  
 प्रकाश हो आया । गुल गुल वक्त एक ही और अन्तर्ही  
 विपत्ति अपने गुल के पाठ का याद नहीं करता उभी प्रका  
 यह ही गल है कि तुम अन्तर्ही से विपत्ति अन्तर्ही व करो और  
 अज्ञान के अन्तर्ही से यह रहा गया गल, जाक एवं निराश  
 के रूप में निम्नतर पाठ भागने रहा । जो लोग जानने को विपत्ति  
 में गुल करना चाहते हैं, उन्हें अन्तर्ही है कि वे पाठ सीखने और  
 विपत्ति अन्तर्ही करने के लिए सदैव तैयार रहें और इस रीति व  
 अन्तर्ही करने विपत्ति जान, गुल और अज्ञान को जानें हो ।

विपत्ति पाठ दिनों के लिए जाती है और यह गुल है ।  
 वही से विपत्ति को हों है, तुम व विपत्ति गुल और यह जाये है, वेस  
 यह कट्ट और विपत्ति विपत्ति के अन्तर्ही जाये है । तु  
 उन्हे जानें हो और तुम्हें उन्हे का अन्तर्ही है कारण कि उन्  
 अन्तर्ही से और उन्हे अन्तर्ही तरह समझ लेने में तु

अधिक यत्नवान्, शान्ति, सहिष्णु और सभ्य बन जाओगे। जब तुम्हें इसका भलीभाँति ज्ञान हो जायगा, तब तुम स्वयं अपनी दशा को सुधार सकते हो, दुःखों को सुखों में परिणत कर सकते हो और अपने जीवन के लिए आवश्यक सामग्री संग्रह कर सकते हो।

अब प्रश्न यह है कि इस दुःख और शोक से लुटकारा पाने के लिए क्या कोई भी उपाय नहीं है, जो आपत्ति के बन्धन को काट सके? क्या अक्षय सुख और शान्ति का विचार करना भी अज्ञानता है? नहीं, ऐसा नहीं है। एक उपाय है, जिससे सर्वत्र के लिए दुःख, रोग और शोक का काला मुँह किया जा सकता है, निर्धनता का नाश हो सकता है और ऐसे अक्षय और अनन्त सुख की प्राप्ति हो सकती है कि फिर कभी विपत्ति या दुःख के आने का भय ही नहीं रह सकता। वह उपाय यह है कि पहले दुःख और आपत्ति का समुचित ज्ञान प्राप्त किया जाय और उसकी वास्तविकता का पता लगाया जाय।

दुःख को भुलाना या उससे बेसुध होना ठीक नहीं है। आवश्यकता यह है कि उसे अच्छी तरह समझा जाय। बहुधा देखा जाता है कि मनुष्य आपत्ति के आने पर नाना यत्न किया करते हैं, जिससे उनका ह्रेश दूर हो जाय, परन्तु यह पर्याप्त नहीं है। पहले यह जानना चाहिए कि उनके ऊपर क्या आपत्ति आयी और उससे उनको क्या शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए?। जिन बन्धनों में तुम बँधे हो, उनपर क्रोध करना अथवा बिड़बिड़ाना व्यर्थ है। उचित यह है कि तुम इस बात का पता लगाओ कि क्यों और किस भाँति इस विपत्ति-जाल में आ पड़े?। तुम अपने को दुनिया के इस गोरखबन्धे से

निकाज कर अपना अवस्था को अच्छी तरह सोचो और समझो ।

तुम्हें अनुभव कभी सूझन में हओ जड़के की भांति नहीं रहना चाहिए, किन्तु धैर्य और मध्दना के साथ उन पाठों को सोखना चाहिये, जो तुम्हारे हित के लिए और तुम्हें उच्च अवस्था में पहुँचाने के लिए प्रवृत्ति द्वारा दिये जाते हैं, क्योंकि विचार करने से मालूम हुआ है कि दुःख या व्यापत्ति इस संसार में कोई अनन्त या अपरिमित शक्ति नहीं है, किन्तु मानवीय अनुभव की एक छनिक अवस्था है और इस कारण से जो लोग सीखना चाहते हैं, उन के लिए यह गुण या शिक्षक के तुल्य है । संसार में दुःख या व्यापत्ति तुम से कोई पृथक् पदार्थ नहीं है, किन्तु तुम्हारे हृदय का एक अनुभव है, और जब तुम धैर्य के साथ अपने हृदय की अच्छी तरह से परीक्षा करोगे और इसे सम्मार्म पर लाओगे, तो तुम्हें धीरे-धीरे इस बात का पता जग जाएगा कि विपत्ति क्यों और कैसे आई ? तब तुम उसका अवश्य सम्पूर्ण नाश कर सकोगे ।

## पाठ पाँचवाँ

### बुकर टी० थार्शिंगटन

अन्य-ज्ञान, विद्वान् । अन्तर्मुख-भोगी भाव, रहस्य । अन्तर्निहित-  
भीतर हुआ हुआ । अन्तःस्थिते निज-निज उन्नति । अन्तः-गमन





इतनी चमकी कि तृतीय आर्ष के शासनकाल में पचास पचास हजार हथियों का विक्रय होने लगा । वहाँ इनका बाजार लगता था । सुगड के सुगड हथी कतार बँध कर खड़े किये जाते और कोढ़ों की मार से उनको पीठ से रक्त के स्रोत प्रवाहित होने लगते । जब एक स्वामी अपने गुलाम को अन्यत्र बेचता तो उसे काम हिलाये बिना बाज़-बच्चों और स्त्रियों का त्याग कर खड़े जाने के लिए बाध्य होना पड़ता था । इनकी दशा पशुओं से भी गयी-गुजरी थी । न खाने का कोई प्रबन्ध था, न रहने-सड़ने का ।

यार्शिंगटन का जन्म इसी हथी जाति में और इसी परिस्थिति में हुआ था । इनका बाल्यजीवन अत्यन्त सफ़ट-सकुल रहा है । उन्हें अपने पिता का नाम भी ज्ञात नहीं हुआ । यार्शिंगटन ने एक जगह स्वयं लिखा है कि-“मुझे बचपन में नहीं मालूम हुआ कि खेल-कूद किस विद्विया का नाम है ? मैंने जब से होश संभाला है तब से अतक काम करने पीता है ।” उन्हें बचपन में भातु देने वाली मार कर पित्त में पहुँचाने और पाँड़ पर अनाज नाद कर जंगल के शम्भे तीन मील अकेले चक्की पर गिराने का काम करना पड़ता था । विषम हाँसे से अनाज के घेरे खिसक कर जब जमीन पर पड़ा रहने तो यार्शिंगटन धीरे धीरे रोते-रूढ़पने किन्तु यह समर्पित अवसरोंद्वारा ही होता था । ऐसी दुर्घटनाओं से घर पहुँचने में जरा अवसर हो जाती तो शिक्षकों का पुरस्कार पाने । भरपेट खाना उन्हें कभी नसीब नहीं होता था । पहनने को ऐसे वस्त्र मिलते, जिन्हें पहनने से इतनी कष्ट होता जितना नमकली के काँटे पहन में चुमने से होता

है । इस भाँति दैन्यावस्था में उनका बाल्यकाल व्यतीत हुआ ।

इधर हजारीयों की दयास्पद दुर्दशा देख कुछ उदारहृदय महानुभावों के मन में गुलामी प्रथा के अन्त कर देने की भावना जागृत हुई । कुछ दिनों के निरन्तर प्रयास से वह नेस्त-नाबूद हुई और वार्शिंगटन भी स्वाधीन हुए । स्वाधीन होने पर इनकी माता आदि ने माल्टन के समीप नमक की खानों में काम करना आरम्भ किया । वार्शिंगटन अब तक बालक थे तथापि उन्हें बसकर काम करना पड़ता था । इनके द्वितीय पिता, पोपों में जो नमक भरते थे उन पर १८ का अंक डाला जाता था । पढ़ाई के नाम वार्शिंगटन ने सर्व प्रथम यही अंक सीखा था । उन्हें पढ़ने-लिखने का बड़ा चाव था, पर संयोग न मिलता था । एक बार इनके आग्रह से इनकी माता ने एक 'स्पेलिंग बुक' खरीद दी । माता यद्यपि निरक्षर थी पर कुशल और महत्वाकांक्षा वाली । लेकिन पुस्तक के उपयोग करने का कोई साधन न था । आसपास के काले मजदूरों के लिए काला अक्षर भैंस बराबर था, गोरे अपने पास भी न फटकने देते थे । संयोग से वहाँ एक हजारी आया । वह पठित तो था, अन्धों में कामा राजा था । एक पाठशाला भी खुली परन्तु वार्शिंगटन का अट्टल उनके धनुकूल न था । उसके द्वितीय पिता ने आर्थिक लालच के कारण उसे पढ़ने न दिया । वह पढ़ने के लिए छटपटाता पर विवश था । निदान वार्शिंगटन मन मार कर मा की दी हुई स्पेलिंग बुक पर कसकर परिश्रम करने लगा । फिर वह दिन भर मजबूरी करके रात्रि में अध्ययन के पास पढ़ने लगा । इसी समय वार्शिंगटन को सर्व प्रथम एक टोपी पहनने का मिली, जो खुरदरे कपड़े के दो टुकड़ों को सांध कर तैयार

की गई थी। ऐसी २ अनेक प्रतिभूजताओं की प्रतिष्ठिति में विजयी होता हुआ वार्शिंगटन सभागृह दिया देने करने लगा।

एक बार कोयले की खान में काम करने समय वार्शिंगटन ने सुना कि कहीं एक विद्यालय खुलने वाला है, जिसमें अनुप विद्यार्थी मिहनत-मजुरी करके उद्दर-निर्वाह भी कर सकते हैं। उस विद्यालय का नाम “ हेम्पटन नार्मल एण्ड एप्रिजलब्र इन्स्टिट्यूट ” था। वार्शिंगटन दिन रात इसी के स्वप्न देखने लगे परन्तु कोई धारा न था। थियन हों कुछ दिन बाद घरमंड में पन्द्रह रुपया मासिक पेटन पर नौकरी करने लगे। उनकी स्वामिनी बड़ी दयावती थी- उन्होंने एक बगड़ा पढ़ने की आशा दे दी। कुछ दिन तक वे वहाँ नौकरी करते और पढ़ते रहे, लेकिन हेम्पटन जाने की धुन बराबर सघार रही। लगभग डेढ़ वर्ष तक वहाँ रहते-रहते जब कुछ राह-खर्च जमा हो गया तो हेम्पटन के लिए प्रस्थित हुए। लेकिन खर्च रास्ते में ही समाप्त हो गया। कभी रात-दिन भूखे रहे, सोने को जगह न मिलने के कारण टहलते-टहलते रात काटी, कभी पैदल चलकर रास्ता तय करा लगे। जब रिचमंड पहुँचे तो कितने ही दिन से अन्न से भेटा हुई थी। भूख के मारे छटपटा रहे थे, शरीर पर पूरे वन न थे, चक्रायट मिटाने के लिए कोई छोर-ठिकाना न था। ऐसी दशा में आगे बढ़ना असंभव हो गया, अतएव वे वहाँ जहाज में माल उतारने का काम करने लगे। बड़ी कठिनाई से थोड़े दान जमा कर पाये कि हेम्पटन पहुँचे। इनके मेले-कुछेले कपड़े देख पढ़ने तो प्रधानाध्यापिका ने कोई उत्तर न दिया फिर कुसमस्त घूमकर एक कमरे में भाड़ लगाने की आशा दी। ये ॥

कार्य में पूर्णतया समस्त रूप और विचार-शक्ति से प्रविष्ट हो गये । यह ईश्वर, साधक, उन्हें अपने निर्वाह के लिए काम की शक्ति प्रदान था ।

वाणिज्य करने हो मनु, व्यापारवादी परिवर्तनी और प्रभावशाली । विचार-शक्ति के सम्बन्ध में और प्रभावशाली । सभी उनसे सम्बन्ध रखते थे । इन्हीं प्रभावशाली के कारण वे निरन्तर-प्रभावशाली बन गये थे । श्रीमद्भागवत में प्रायः सभी दृष्ट-प्रभाव-प्रभाव पर जाने जाते पर वाणिज्य उन समय विरही होकर भी मौखिक करके अपने अन्तिम की उत्पत्ति बनाने थे । इन्हीं प्रभावशाली के साथ ईमानदारी की भावना कुछ कम नहीं । एक बार होकर भी मौखिक करते समय उन्हें एक नोट मिल गया । उस समय देखने वाला कोई न था, तथापि उन्होंने वह नोट होकर के वाणिज्य की शक्ति दिया । जैसे भीषण वाणिज्य संघटन के समय इन की वायु में रहना बहिन होता है, लेकिन बहिनवादी की हीनता समझने वाले वाणिज्य उनसे कैसे सम्बन्धित हो सकते थे ? तद्व्यतिरिक्त के पक्ष में आदमी आने वाली प्रतिष्ठितता-प्रभावों की पक्ष-दृष्टि से विचार-मिश्र करने वाला जब अमरता की अमरता बना आता है तब उसकी प्रतिष्ठितता-प्रभावता देशों के अनुभव की उस पर सर्वा होती है । यही निरन्तर वाणिज्य के जीवन में भी कार्य करता नज़र आता है ।

विचार-प्रभाव के प्रभाव वाणिज्य का शिक्षण-जीवन अत्यन्त होता है । ये जैसे योग्य जिनर रहे वैसे ही योग्य निरुद्ध । शिक्षण होने पर वे चाहते तो बने की सुझाई उदा करने में लेकिन उनके जीवन का वह अर्थ न था । अब तक उन्हें आत्म-निष्ठा थी, परन्तु उसके दूर होने हो आतिथितता ने धर

दबोचा । उनके ऊपर मुख्यर उत्तरदायित्व का भार आपड़ा और ये उसे निम्नने के लिए उद्यत हुए । वार्शिंगटन प्रातःकाल आठ बजे से रात्रि के दस बजे तक अवकाश परिधिमान करते थे । रात्रि-पाठशाला और रविवार-पाठशाला भी आपने स्थापित की थी, जिससे निर्धन नीचो मजदूरों के लड़के सरस्यती देवी की उपासना से यशस्विन न रहने पायें । रात्रिदिवा बड़ी मिदगत करने के बदले नियाह योग्य अवस्य वेतन से ही वे सन्तुष्ट रहते थे । इतना होते हुए भी उनकी ज्ञानलिप्सा अत्यंतक शास्त्र नहीं हुई थी । अतः "वार्शिंगटन-महाविद्यालय" में अध्ययनार्थ चले गये और दो वर्ष अध्ययन करने के पश्चात् मास्टर बन आकर फिर अध्यापकी करने लगे । कुछ समय हेम्पटन विद्यालय में भी अध्यापक रहे और साथ ही अध्ययन भी करते रहे ।

हर्षशिष्यों के ध्यान में गिता का मुख्य भाग गया था और वे उसके लिए अध्ययन उद्युक्त थे । इसी उत्सुकता के परिणाम में टस्केंजी स्थान में एक पाठशाला स्थापित करने का विचार हुआ । उसका मारा मार वार्शिंगटन के समर्थ स्वर्ग्य पर पड़ा । उन्होंने टस्केंजी जाकर यहाँ का रंग-रंग देखा तो सज्जन निराशा हुई किन्तु कमेश्वर मनुष्य कम करना जानते हैं, उसमें धाने पाता बटिनाइया की कल्पना करके उसे छोड़ नहीं बैठते । लम्बी दोड़-धूप के बाद एक ठूटा फूटा झोंरडा मिल गया और उन्हीं में पाठशाला प्राप्ति हुई । जब यहाँ होती ता पानी का बचाव न हो सकने से वार्शिंगटन जाता जगा कर पढ़ाने । मास्टर करने समय शृष्टि होती तो उसकी स्त्री जाता जगाती अथ वहाँ पेट भर पाने । यद्यपि वे सुन्दर हवेली में रह सकते थे परन्तु दार्शनी का सचट में रहकर स्वयं आनन्द-

पूर्वक रहने का विचार भी उन्हें नीचतापूर्ण जान पड़ता था। योग्य छात्रों को विद्यालय में प्रविष्ट करने के लिए भाँति-भाँति के कष्ट उठा कर देहात में घूमते फिरते। वे परिश्रम या तकलोंको से कभी घबराते न थे वरन् उनमें आनन्द का अनुभव करते थे। जिस समाज में शिक्षा प्रचार करने के लिए धार्मिक दत्त हो रहे थे वह बिल्कुल अंगलों के समाज था। एक बार धार्मिक दत्त ने एक व्यक्ति से उसका पूर्वकालिक जीवन वृत्तान्त पूछा। उसने उत्तर दिया—एन पौच ने एक साथ दिये थे—मैं मेरा भाई और तीन खर। अन्त में धार्मिक दत्त के अचला के समान अचल निश्चय, कुरंगराज : समान प्रवृत्ति पौच और सज्जन के समान सर्वसह स्वभाव। विद्यालय को इतना उन्नत बना दिया कि सन् १९१२ में उसमें १०६ भवन, २२५० एकड़ जमीन, १५०० चौपाये तथा छपि के औजार हो गये। विद्यालय की सनस्त मिलियन चौतीस करोड़, सोलह लाख, द्वादश हजार, एक सौ, दृष्ट, ईश्वर, डॉलर तक पहुँच गयी। १२० से अधिक छात्राङ्क आदि कार्य-कला तथा १०६० दालक-बालिकाएँ अध्ययन करने लगे। कक्षा-द्वारा-द्वारा नौरहा, कक्षा १०६ भवन, कक्षा पैसे-पैसे को मुद्रावा होना और कक्षा लगभग एक अरब रुपये की संपत्ति! धन्य धार्मिक दत्त तेरी कर्मशूरा को। विद्यालय की इतनी उन्नति और सहायि सुनकर अमेरिका के तात्कालिक प्रेसिडेंट तक उसे देखने आये और प्रसन्नता प्रगट की। धार्मिक दत्त की ऐसी योग्यता और सेवासत्ता देख केन्द्रित विश्वविद्यालय ने आपका एन ए. की जानरेरी डिग्री देकर अपने को गौरवान्वित बनाया था। नौप्रो जाति में ८६०

पहले व्यक्ति से जिन्हें ऐसा सम्मान प्राप्त हुआ ।

ये अपने कार्य-अथवा प्रयत्न को निश्चित मान कर संतुष्ट नहीं हो जाते थे, बल्कि ज्यों में पुनः-मिल कर बातों ही बातों में दोष दृढ़ निश्चय करने और दूर कर देने थे । संस्थासंस्थाओं के लिए वाणिज्यिक को यह प्रवृत्ति सर्वथा अनुकरणीय है । महान विद्यालय के सम्मुख का यही मंत्र था ।

वाणिज्यिक ने इंग्लैंड, अमेरिका, जर्मनी आदि प्रायः सम्पूर्ण यूरोपीय देशों में प्रवास किया और यहाँ के लोगों से जितना स्वागत कर पाया था स्वीकार किया । उन्होंने अपने माँ-पाँ-पिता को मदद से निकाल कर स्वर्ग में पहुँचा दिया । इन्होंने महान विद्यालय, माँ-पाँ-पिता, माँ-पाँ-पिता, माँ-पाँ-पिता आदि संस्थाओं द्वारा अपनी जाति का मुख्य उद्धार किया ।

वस्तुतः वाणिज्यिक जैसे पुनर्जागरण का जीवन था । जो स्वयं लक्ष्यो को मँजूर कर अपने देश और अपनी जाति के सु-संरक्षित सविश्व-निर्माण को करना काफ़ी महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति के अनिवार्यतापूर्ण माँ-पाँ-पिता में सम्मिलित हैं और उन्हीं माँ-पाँ-पिता के जीवन का ध्येय था लक्ष्यविशेष बनाकर उन्हीं के लिए अपना जीवनोन्मार्ग कर देने थे ।







आपत्ति के समय सहज ही अमीष्ट फल प्राप्त हो जाते हैं । धैर्य की परीक्षा आपत्ति काल में होती है । जो धीर-वीर ऐसे विकट समय में धैर्य को हाथ से नहीं जाने देते उन्हें सुख-भोग अवरय प्राप्त हो जाते हैं, और उसके बिना सुखी मनुष्य भी दुःख के गंभीर गर्भ में गिर पड़ते हैं । धैर्य ही हमारा सच्चा मित्र है क्योंकि विपन्न का यही उद्धारक है । जिसका साथी धैर्य है, उसे किसी दूसरे को साथी बनाने के लिए नहीं भटकना पड़ता ।

विपत्तियों के कूर प्रहार धैर्य को उत्पन्न करते हैं परन्तु सत्यता, कर्मशुद्धता, आज्ञा-पालन, अक्षय्यपरायणता और ईश्वर-निष्ठा ऐसे सांख्यिक गुणों से उसमें पूर्णता आती है । जिसमें रश्मिभावतः इन गुणों का वास होता है, वह बड़े-बड़े क्षी-प्रकोप मो हंसते-हंसते सहन कर लेता है । जो व्यक्ति विपत्ति के एक ही घण्टे में तिलमिला कर कातर हो जाता है, उसे जोयन-समाम में कदापि विजय लाभ नहीं हो सकता । जो विजिगीषु धीरता का विज्रयात्न लेकर, निर्भयता, सादस एव सदाचार कपी सामर्थ्य के साथ बराबर आगे बढ़ता चला जाता है, विपत्तियों उसका बाल बाँका नहीं कर सकतीं, उसके लिए सीपण रंगभूमि रंगभूमि बन जाती है ।

धैर्य का अनुग्रह-मात्रण वही इष्ट हो सकता है जिसे सद्य-रिक्ता ने पवित्र कर दिया हो । संसार की सुख-सामग्री वास्तव में सदाचारी के लिए है । वही उसका उपाय, संरक्षण और सहयोग कर सकता है । धैर्य का धारण करने के लिए एक प्रकार के आत्मबल की आवश्यकता होती है और वह आत्मबल सदाचारी को ही प्राप्त होता है ।

धैर्य का उचित मात्रा में प्राप्त करने और योग्य अवसर

## हिन्दी-बाल-शिक्षा

पर उसका उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता थी-वही है। मनबोध और मियांमिदूह में यही घनिष्ठता थी-वही की गाढ़ मैत्री थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग से वृक्षों के नीचे जा रहे थे कि रीझ की गुराहट सुनाई दी। मियांमिदूह अपने मित्र को छोड़ पेड़ पर चढ़ गया। मनबोध पेड़ पर चढ़ने में जानता था। वह थोड़ी देर तक मित्र की ओर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु जब उसने तोते की तरह झोंखें बढ़ा लीं तो मनबोध ने झोंखेबाज़ मित्र से निराश हो लगे मित्र धैर्य और प्रतिभा का आश्रय लिया और श्वास रोक कर मुर्दे को नार्द पृथ्वी की गोद में खेद रहा। रीझ आया और मनबोध को मुर्दा समझ डूब गया। मनबोध मरते-मरते यह

मने ही यह कहानी कल्पनाप्रसूत हो पर इससे मिलने वाली शिक्षा वास्तविक और अमूल्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धैर्य नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही सांस रोक कर मुर्दा की तरह पड़ रहने की अनोखी मुक्त या कल्पनाशक्ति न होती तो भी उसकी प्राणरक्षा संभव न थी। यह स्मरण रखना चाहिए कि यदि धैर्य विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रस्फुटित हो जाती है, घबराहट के समय प्रतिभा का प्रस्फोट नहीं होता।

बिना आत्मविश्वास की दृढ़ता के हमारी उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। दृढ़प्रतिज्ञ और कर्मवीर पुरुष भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साध्यपथ को सुगम नहीं बना सकते। अज्ञान गम्भीरता तथा उच्चतम धैर्य के सद्व्योग से ही साध्यक्षेत्र को सज्जित और शान्त बना सकते हैं।

आपत्ति के समय सहज ही अमोघ फल प्राप्त हो जाते हैं। धैर्य की गहरी आपत्ति काल में होती है। जो धीर-धीर ऐसे बिकट समय में धैर्य को हाथ से नहीं जाने देते उन्हें सुख-भाग अत्यंत प्राप्त हो जाते हैं, और उसके बिना सुखी मनुष्य मोदुख के गंभीर गर्न में गिर पड़ते हैं। धैर्य ही हमारा सच्चा मित्र है क्योंकि विपन्न का यही उद्धारक है। जिसका साथी धैर्य है, उसे किसी दूसरे को साथी बनाने के लिए नहीं मशकना पड़ता।

विपत्तियों के क्रूर प्रहार धैर्य का उत्पन्न करते हैं परन्तु सत्यता, कर्मशोकाता, आत्मा-पावन, प्रणवरायणता और ईश्वर-निष्ठा ऐसे सात्विक गुणों से उसमें पूर्णता आती है। जिसमें इहमायनः इन गुणों का वास होता है, वह बड़े-बड़े र्वी-प्रकोप भी हंसने हंसने सहन कर लेता है। जो व्यक्ति विपत्ति के एक ही धपेड़े से तिलमिला कर कातर हो जाता है, उसे, जीवन-समय में कदापि विजय लाभ नहीं हो सकता। जो विजिगीषु घोरता का विजयान्न लेकर, निर्भयता, सादस एवं सदाचार कभी सामनों के साथ बराबर आगे बढ़ता चला जाता है। विपत्तियों उसका बाज बांका नहीं कर सकती, उसके लिए भोग्य रगभूमि भी रगभूमि बन जाती है।

धैर्य का अनुग्रह-मात्रन यही इच्छा हो सकता है जिसे सच्चरित्रता ने पवित्र कर दिया हो। संसार को सुख-सामग्री वास्तव में सदाचारी के लिए है। वही उसका वरार्जन, संरक्षण और सद्गुणों का कर सकता है। धैर्य को धारण करने के लिए एक प्रकार के आत्मव्रत की आवश्यकता होती है और वह आत्मव्रत सदाचारी का ही प्रत्य होता है।

धैर्य का उचित मात्रा में प्राप्त करने और योग्य अवसर

पर उसका उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता है। मनबोध और मियांमिट्ट में दफ्ती घनिष्टता थी-दोनों की गाढ़ मैत्री थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग में दूसरे को गाय जा रहे थे कि रोड़ की गुराहट सुनाई दी। मियांमिट्ट अपने मित्र को छोड़ पेड़ पर चढ़ गया। मनबोध पेड़ पर चढ़ना न जानता था। यह थोड़ी देर तक मित्र की ओर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु जब उसने तांते की तरह जालें बदल लीं तो मनबोध ने धोखेबाज़ मित्र से निराश हो सचे मित्र धैर्य और प्रतिभा का आश्रय लिया और स्वास रोक कर मुर्दे को नार् पृथ्वी की गोद में लोट रहा। रोड़ आया और मनबोध को मुर्दा समझ लोट गया। मनबोध मरते-मरते

मने हो यह कहानी कल्पनाप्रसूत हो पर इससे मिलने वाली जिज्ञा वास्तविक और अमूल्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धैर्य नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही सांस रोक कर मुर्दा की तरह पड़ रहने की अनोखी मुक्त या कल्पनाशक्ति न होती तो भी उसकी प्राणरक्षा संभव न थी। यह स्मरण रखना चाहिए कि यदि धैर्य विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रस्फुटित हो जाती है, घबराहट के समय प्रतिभा का प्रस्फोट नहीं होता।

बिना आत्मविश्वास की दृढ़ता के हमारी उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। दृढ़प्रतिज्ञ और कर्मवीर पुरुष भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साध्यपथ को सुगम नहीं बना सकते। अनुन गन्धर्वता तथा उच्चतम धैर्य के सहयोग से ही हम अभ्यक्षिण को सङ्कुश और शीघ्र प्राप्त कर सकते हैं। दुर्वा-

सनाओं के पीछे पड़ना आत्मविश्वास नहीं कहलाता वरन् दृढ़ता विशिष्ट अन्तःकरण में व्याप्त एक अलौकिक शक्ति को आत्मविश्वास कहते हैं। सत्कार्य करने में दृढ़तर मानसिक अनुप्राणन आत्मविश्वास धैर्य की मिस्रि है। निम्नतर कर्मशीलों के दुर्ज्ञाननाएँ नहीं सता सकती, उनका अड़्डा निटला जोयन है अतएव यदि आपको यासनाविहीन और सकल जीवन बिना है तो निम्नतर कार्यरत रहिए, धैर्य रहिए, आपका अभीष्ट प्राप्त हो सिद्ध हो जायगा। आपको महत्वाकांक्षा भी समय पाकर अपने उद्दिष्ट स्थान पर पहुँच जायगी।

ज्यों ही आपको दुर्ज्ञाननाएँ सताएँ त्यों ही सत्कार्य में लग जाएँ। ऐसा न करेंगे तो दुर्ज्ञाननाएँ आपके जोयन को निकम्मा आपके अन्त में नष्ट कर डालेंगी। अनादि काल से संसार-चारिधर्म विविध विकलज विपरित-भावता में चक्कर खाते-खाते वही कठिनाई से प्राण मनुष्य जीयन करी चिन्तामणि को कि दुर्ज्ञाननासागर में कैक देना क्या बुद्धिमत्ता है? यदि पञ्च मूर्खता है— और सबमुन गता ही है— तो आप मूर्खता के मार्ग में गमन न कीजिए। धैर्य के साथ जीवन के साध्य को और बढ़ते आरद, निश्चय आपकी विजय होगी



पाठ सातवां  
नारायण प्रताप और भा

**श्री गणेशाय नमः । श्री भगवते नमः ।**

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

१. संस्कृत भाषा - संस्कृत भाषा हिन्दु धर्म के लिए बहुत महत्वपूर्ण है।  
 २. हिन्दु धर्म - हिन्दु धर्म एक पुराना धर्म है जो भारत में फैला हुआ है।  
 ३. भारत - भारत एक बड़ा देश है जो अनेक जातियों और धर्मों का घर है।  
 ४. जाति - जाति एक सामाजिक व्यवस्था है जो लोगों को अलग-अलग समूहों में बांटती है।  
 ५. धर्म - धर्म एक व्यवस्था है जो लोगों को सही और गलत के बीच में अंतर बताती है।  
 ६. समाज - समाज एक समूह है जो एक ही जगह पर रहता है और एक ही धर्म का पालन करता है।  
 ७. व्यक्ति - व्यक्ति एक इंसान है जो अपने जीवन में धर्म का पालन करता है।  
 ८. धर्म का महत्व - धर्म का महत्व बहुत बड़ा है। यह हमें सही रास्ता दिखाता है।  
 ९. संस्कृत भाषा का महत्व - संस्कृत भाषा का महत्व बहुत बड़ा है। यह हमें अपने धर्म के बारे में जानने में मदद करती है।  
 १०. भारत का महत्व - भारत का महत्व बहुत बड़ा है। यह हमें अपने धर्म के बारे में जानने में मदद करती है।

को स्वनयता के लिये जो अगणित कष्ट सहे हैं, उन्हें सुनकर दांतों तले अंगुली दबाती पड़ती है। इतिहास-विख्यात पशुपतिसाह अरहर, महाराणा का प्रतिद्वन्द्वी था। यह समय भारतवर्ष पर एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित करने के लिए अतिगह्वर स्वयं और कर्मस हो रहा था। यद्यपि उसके इस उद्देश की विफलता कर रहे थे।

अनेकों बार पशुपत-सैन्य महाराणा प्रताप के प्रबल प्रताप में भस्म हो चुका था, परन्तु अरहर के पास प्रभूत सैन्य था। इधर, महाराणा के समर-साधन ग्यून होते गये, पशुपत का विनाश हो गया, सहस्रों शूरवीर महाप्रस्थान कर गये, चारों ओर शत्रु घिर आये, बाह्य-बर्षों के रक्षण की विना सहाय हो गई, मर पेट भोजन दुर्लभ हो गया। यद्यपि महाराणा धीरवीर और मूर्तिमान साहस थे, यद्यपि उन्हें मेवाड़ के बन्दार की आशा न रही। इस दशा में भी वे अपने इस प्रण पर निश्चय रहे कि प्राण त्याग ५१५२ शार्ङ्गाना त्याग कर यद्वर्षों की शार्ङ्गाना स्वीकार न करेंगे। अन्त में मर तपक के निरुपाय हो कर प्रताप ने सिन्धु नदी के समीप जा रहने का विचार किया। उन्होंने अपने अनुज अर्जुन को मेवाड़ की अन्तिम प्रदान की ओर खटने का उद्यम हुए।

महाराणा प्रताप के अतिगह्वर विजयासमूहि प्रधानमंत्री मोलामाजाह को उनका यह विचार विदित हुआ। उनके पुरत चिन्तनी हो नीकियों से इस पद की प्रतिष्ठा बढ़ा चुके थे। उन्होंने महाराणा से कहा—“महाराज ! मुझे छोड़कर आगे बढ़ा जाने है ? मैं भी आपसे साथ खटूँ। अनेकों वर्षों से विरा मर्ग आता है।” मामाजाह ने भर जाकर अपने

स्त्री और पुत्र को धुलाकर कहा—“जिस राज्य के से हम लोगों ने लाखों करोड़ों की सम्पत्ति पाई है उसी के प्राण प्रणपरायण महाराणा प्रतापसिंह धनाभाव के आज मेवाड़ को मुसलमानों के हाथ में डोंडकर जाना है। हमारी सम्पत्ति के सर्वभेष्ट सदन्य का यही समय देश सुरक्षित रहा तो धन-सम्पत्ति फिर हो जायेगी।” कह कर उदारदृश्य भामाशाह ने स्त्री और पुत्र को एक ढल पहनाया और शेष समस्त सम्पत्ति महाराणा के चरणों में अर्पण कर दी। उस सम्पत्ति से २५ हजार सेना का धर्म तक का खर्च बखूबी चल सकता था।

महाराणा, भामाशाह की यह अपूर्व देशभक्ति उदारता देख गद्गद हो गये। थोले-भगवन् ! आपके पूर्वजों और आपने जो सम्पत्ति उपार्जन की है, उस पर मेरा जो भी अधिकार नहीं, तथापि मेवाड़ के उद्धार के लिए मैं उस्वीकार करता हूँ और इस प्रशंसनीय त्याग के लिए आपको कोटिशः धन्यवाद देता हूँ। भामाशाह ! यदि आपके धर्म से मेवाड़ का उद्धार होगा तो सारा यज्ञ आपको ही मिलेगा आपका नाम इतिहास में सुवर्णवर्णों में अंकित रहेगा। इस उदारता ने मुझमें नवीन चेतन्य उत्पन्न दिया है, अब मैं पुनः मेवाड़ के उद्धार के लिए प्राणप्रण से प्रयत्न करूँगा। भामाशाह ने अपनी प्रशंसा से कुछ सकुचाते हुए कहा—“महाराणा, मैंने कर्त्तव्य से अधिक कुछ नहीं किया है। जिस जननी जन्मभूमि ने जन्म देकर मेरा भरणपोषण किया, उसके कल्याण के लिए सर्वस्व समर्पण करके भी कोई कृतज्ञ पुत्र अपने को उन्नत नहीं कर सकता।”



भामाशाह ! धन्य है तुम्हारा देशभेम ! धन्य है तुम्हारा औशाय ! धन्य है तुम्हारा कर्त्तव्याकसंथ्य विवेक ! तुमने जैन जाति की, मेवाड़ की, और महाराणा की जाज रसजो !

धन आते ही प्रतापसिंह ने सेना एकत्र करना आरम्भ कर दिया और अक्सर देखकर मुगल राज पर दृष्ट पड़े । दुर्गन्त राजपूतों ने अपनी उमरू सरदारों में बघनों का तिरके का तरह यहाँ दिया । मुसलमानों की सेना अवधिक थी, तथापि राजपूतों की हृदता और देशोद्वार की कामना राजपूतों हुई । दो-तीन स्थानों के निराप सवस्त मेराइ पर पुनः प्रभाव को विजय-वैजयन्ती बिलसित हो उठी ।

धीरे-धीरे भामाशाह भी युद्ध में सम्मिलित हुए थे । उन्हें शूरता और शूषीरोचित दयालुता-दोनों ने अपना आश्रय बनाया था । तभी सना की पहली मुठभेड़ बघन-सेना नायक गार्वाजिया से हुई थी । यह भामाशाह के सामने आया । दोनों को तत्रपारें एतन्त की विकराल जिह्वा के समान एक दूसरे के रक्तगत के छिपे लज्जवाने लगी । अन्त में बड़े भामाशाह ने गार्वाजिया की भुजा में एक ऐसा हाथ मारा कि उसकी मज्जा मजलवाने हुई मानो लज्जित होकर जमीन पर जा रहीं । यह निश्चय हाथ । भामाशाह चाहते तो इस गुयोग में लाभ उठाकर उसका काम समाप्त कर सकते थे, पर वे बोले—हाँ साहब ! तुम हमारे प्रतिद्वन्द्वी हो, इस लिए तुम्हें मृदा माला की हाजिरी में भेजने का अवसर हाथ में न आने देना चाहिए, तथापि निश्चय पर पार करना योगों का कर्मचर नहीं है, अतएव छोड़ देना है । राज-घार हाथ में पकड़ो या गुप्तता यहाँ से लिख कर अपनी

## हिंदी बाज गिता

जान बचाओ। गौदड़ दुम दवाकर भागा, गेर ने उसका प  
1. किया।

घास्तव में भामाशाह मा-मा-शाह थे। मेवाड़-नाता  
पनी भावी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार  
लिए दो शायद उन्हें जना था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा  
किया। उनके वंशजों को मेवाड़ में अथ तक बहुत प्रतिष्ठा  
है। इतिहास में भामाशाह मेवाड़ के उद्धारक के नाम से  
प्रसिद्ध हैं। उन्हींके अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अक्षुण्ण  
रहा था। जैनजाति के इस सपूत पर बच्चे-बच्चे को दर्प है।

## पाठ आठवाँ

### नैपोलियन बोनापार्ट

मंगल- कल्याण, हित। प्रलय मचाना- उधत पुच्छ करना। कुनिष्ठ-  
संशुचित। इंजीनियरिंग- कल बनाने की विद्या। प्रजापंथ- राजा द्वारा की जाने  
वाली शासनन्यवस्था, गणतंत्र। अनियोग- मुद्दमा। धालगार्ड- सत्याचारी।  
अनन्यभाव- सत्योक्त, एकता।

आत्मा में अनन्त शक्ति है। परन्तु सर्वसाधारण जन, यह  
जान जागने ही न पावें यदि समय समय पर कुछ महापुरुष आत्म-  
शक्ति का विकसित रूप, उनके सामने न रखें। नैपोलियन भी  
ही विजिष्ट पुरुषों में से एक था। जन्म उसकी चाहें जितनी ही

करे पर इसमें सन्देह नहीं, कि मैपोलियन के जीवन का मुख्य, फ्रांस देश की महान सेवा और फरासीसियों का मंगल साधन था। उसकी यह शुभ भावनाएं, अन्य राष्ट्रों या मानवी संसार की अहितसाधना का, किञ्चित भी आधार नहीं रखती। मैपोलियन, एक ऐसा शक्तिसम्पन्न पुरुष था, जिसमें उच्चैर्जित जनता और गर्विले शत्रुओं को यश कर लेने का अद्भुत कौशल था। वह पतितों का पूजक और पीड़ितों का आश्रय था। उसके कोमल हृदय में, दुखियों की वेदना प्रलय मचाये रहती थी, और इसीलिये अपने देश फ्रांस के घरानों में, अपनी प्रियतमा फरासीसी जाति की सेवा में, अपने तन मन और सर्वश को आहुति देने में, वह तनिक भी कुचिन्तित नहीं हुआ।

उसने जिस आदर्श का अनुसरण करके, मृत्यु का आशिर्वाद लिया, वह आदर्श, विश्व के लिये दिगंबर है या अहितकर वह बतलाने की तो अब आवश्यकता नहीं रही। परन्तु उसने आत्मविश्वास के भरोसे फरासीसी जाति के वह निवारणार्थ जैसी कठोर साधना साधी थी, वह फरासीसियों के हृदयों पर सम्पूर्ण अधिकार करने के लिये पर्याप्त थी। उन दिनों फरासीस उसे मित्र का सम्पूर्ण प्यार और पथप्रदर्शक की सारी भविष्यति करते थे। परन्तरागत राजाओं की रक्त पिपासा, हृदय हीनता और स्वार्थ-साधनाओं के विषय, यदि यूरोप में किसी ने सकल विद्रोह उठाया, तो वह था बीरवर मैपोलियन।

भूमध्य सागर के कॉर्सिका द्वीपान्तर्गत अजेजियो नगर मात्र से १६० वर्ष पहिले, उसका जन्म हुआ था। उसके पिता का नाम चार्ल्स बोना पार्टे था, जो एक देशभक्त वकील थे अं माता का नाम लिटिशिया था, जो एक विदुषी बीराङ्गना थीं।

नैपोलियन बाल्यावस्था में ही होनहार दिखता था। उसका मन खेल-फुद में प्रायः नहीं लगता था। जब उसके भाई यहिन खेलते या कोलाहल मचाने थे, तब वह, या तो जहराते हुये भूमध्य सागर को, या उसमें छान जाने वाले जहाजों को देखा करता, या निकट ही की गुफा में बैठकर, फुद सोचा करता था। उस नकली जहाई के खेल, घोड़े का सवारी और घीरता भरे मन बहलाव छुटपन से ही रुचने थे।

जब नैपोलियन ५ वर्ष का भी न हुआ था तब चार्ल्स बोना-पार्ट का देहान्त हो गया। घर गृहस्थों का सारा भार देवी लिटिसिया पर आ गड़ा। उस युद्धिनी महिला ने १० वर्ष की आयु तक नैपोलियन को अज्ञातियों की पाठशाला में पढ़ाकर पेरिस भेजा। पेरिस की जिस पाठशाला में वह भरती हुआ, उसमें प्रायः धनियों के ही लड़के पढ़ते थे। ये उसके सादे पहनावे और गरीबी के ही इसी उद्गारे और नैपोलियन उसे चुपचाप मुन लिया करता था।

नैपोलियन को गणित और इंजीनियरिंग के विषय सर्वाधिक प्रिय थे। इतिहास, राजनीति और विज्ञान भी वह चाव से पढ़ता था। अठ्ठाईस के समय में साहित्य भी देखता था। एक बार उसने अपनी मां को पत्र में लिखा था "पूजनीय मां! एक हाथ में तलवार और दूसरे में होमर (होमर काव्य) लेकर तुम्हारा नैपोलियन, संसार में अपने लिये कहीं भी मार्ग बना सकता है।"

पढ़ने में ऐसा लगन था कि एक बार एक कठिन प्रश्न को हल करने के लिये वह लगातार तीन दिन तक लगा रहा और जब उसे हल कर चुका तब घर के बाहर निकला। अभ्यापक

गण उस पर सदा सन्तुष्ट रहे और उसे मायी महापुरुष मानते रहे।

पाठगाला की छुट्टियों में नैपोलियन कासिका जाता और किसानों से मिलकर उनकी आप धोती बड़े चाय से सुनता था। किसानों की कसूर कथा, मानों उसके हृदय का स्पर्श कर कहती थी कि हे नैपोलियन, हमें इन अशराधारों से बचाओ। उन प्राप्ताधिकार जोड़ों से हमारे रक्त और प्राण की रक्षा करा।

उन्हीं दिनों एक बार पेरिस में बड़ी बड़ी शीत पड़ी और गुरु बर्फ़ बरसी। नैपोलियन को एक खेल सूझा। उसने बर्फ़ का एक किला बनाया। अपने सहपाठियों को दो दलों में विभक्त करके, एक को दुर्ग का रक्षक और दूसरे को उसका विध्वंसक निवत किया। आप दोनों दलों का सेनापति बना। नकली लड़ाई प्रारंभ हुई। एक सैनिक पेपचारी सहपाठी ने, नैपोलियन के आदेश को अपदेखना की, परिणाम स्वरूप नैपोलियन ने एक धर्म का गोला उसके माथे में दे मारा, जिससे माथा गুল गया और रक्त की धारा बह चली। यह नकला लड़ाई ७ दिन तक चलती रही। कात्तागत में अब नैपोलियन फ्रांस का भाग्य-विधाना बना तब यह विद्यार्थी उससे मिलता। माथे पर घोट का चिह्न दसहर नैपोलियन ने इस पदचिह्न लिया और भ्रम पूर्णक अपनी सेना में सेनानायक बनाया। इसी प्रकार आने अधिकारकाल में एक अध्यापक मदानय को भा सीमानोत सहायता करके उसने आने एतज हृदय का परिचय दिया।

११ वर्ष की अवस्था में नैपोलियन लेजिजेंट बनाया गया। इससे बढ़ते दो बार, यह श्राव माने विद्रोह का दमन करने भेजा गया था, जहा सफल हुआ था।

चारी राजा और उसके लघोदक माधियों के विरुद्ध, निर्धन  
 कृषक और धर्मिक पन्था में गलत उठाये । नेपोलियन उनका  
 सेनापति बना । नेपोलियन ने कार्सिका जाकर अपने चिर परि-  
 चिन्त कृषक मित्रों में प्रजातन्त्रात्मक चतुर्ताप दीं, जिनके कारण  
 ऐन्स में उस पर शत्रुविरोध का अभियोग चलाया गया, जिसमें  
 यह निर्दोश कह कर छोड़ दिया गया । प्रतिहिंसा में पागल यन्त्री  
 हुए प्रजा ने ३० हजार राज्याधिकांशियों तथा उनके धनतन्त्री  
 माधियों को गिलोटिन के (फाँसी) घाट बनाम-राजा शत्रुओं को भी  
 जीता न छोड़ा । नेपोलियन कार्सिकावर्षों की इस उलझल नरभत्या  
 में यह निर्णय लिये कि इसी सम्राट् एक ऐसी घटना घटित हुई,  
 जिसने नेपोलियन और कार्सिकावर्षों में घनतन्त्रात्मक चतुर्ताप  
 कर दिया । यह घटना दी थी कि 'गणोन्नी' ने, जो नेपोलियन  
 का एक शत्रुप्रतापदी मित्र था, कार्सिका पर अधिकार करने  
 के लिये अंग्रेजों को बुलाया । नेपोलियन इसकी इस नीचता  
 पर क्रुद्ध उठा । कार्सिका में अंग्रेजों को भगाने का नेपोलियन ने  
 प्रयत्न किया पर असफल हुआ । अंग्रेजों के दो वर्ष के शासन-काल  
 में कार्सिकावासी आदि आदि कर उठे । जब फ्रान्सीसी सेना ने  
 कार्सिका पर घेरा डाला तब कार्सिकावासियों ने उसका साथ  
 दिया । अंग्रेजी सेना इंग्लैण्ड भाग गयी, साथ ही देशद्रोही  
 पायोली भी इंग्लैण्ड चला गया ।





नेपोलियन नेल्सन ने अबूकर की खाड़ी में टहरे हुये फ्रांस के रणपोतों को नष्ट कर दिया। समाचार पाते ही नेपोलियन अबूकर की खाड़ी में आया और अंग्रेजों तथा तुर्कों की सम्मिलित सेना को हराकर मगा दिया। यहीं नेपोलियन का यह पता पड़ा कि फ्रांस प्रजातंत्र में मिश्र आते ही अन्यन्त निर्यज पड़ गया है इस कारण उसे इंग्लैण्ड आदि हड़पने के प्रयत्न में है। मिश्रविजय के पश्चात् यह भारत आना चाहता था क्योंकि मैसूर के तन्काजीन नवाब टाँपू सुलतान ने, अंग्रेजों के विरुद्ध भारतीय युद्ध में, उससे सहायता चाही थी, परन्तु फ्रांस प्रजातंत्र की दुर्गति सुनकर उसने भारत आने का विचार स्थगित कर दिया और यथासंभव शीघ्र पेरिस पहुँचा। निर्बल प्रजातंत्र के स्थान में उसने सख्त प्रतिनिधित्वाक शासन प्रणाली प्रचलित कराई जिसका प्रथम राष्ट्रपति नेपोलियन स्वयं चुना गया।

डोवर की खाड़ी में अंग्रेजों से भयानक युद्ध हुआ, जिसमें अंग्रेजों ने नेपोलियन से संधि कर ली। इसी युद्ध के पश्चात् नेपोलियन पहिले तो १० वर्ष के लिए राष्ट्रपति चुना गया फिर वह जीवन भर को राष्ट्रपति बना दिया गया और १८०४ में सम्राट बनाकर सिंहासन पर बिठला दिया गया। इसी वर्ष लिम्बाई (इटाली का उत्तरीय प्रदेश) ने भी नेपोलियन को सम्राट बनाकर राजमुकुट पहिनाया। दोनों देशों ने नेपोलियन को राजनियमानुसार किसी राजकन्या से विवाह चाहिये था, अतः आस्ट्रियन राजकुमार



एक बार नदी का एक कछा पुत्र पार करना था। शत्रु दल कां तोपें घघिराम गोले उगल रही थीं। एक सेनानायक ने कहा इस स्थिति में पुत्र पार करना निगान्त असम्भव है। इसमें नेपोलियन दहाड़ उठा—“असम्भव फरासीसियों का जगह नहीं बाथरी का जगह है।” फरासीसी सेना पुत्र के पार हो कर शत्रु को पराजित करने में समर्थ हुई।

सम्राट् पोन्डा और युद्धविद्य सेनापति होते हुए भी, नेपोलियन बड़ा दयानु था। जहां तक उससे बन पड़ना भारकाद से बचकर शत्रु को बन्दी बनालेता और यथासमय समा कर देता था। शत्रुपक्ष के घायलों को चिकित्सा और परिचरणा उसी मनकंगा से करवाता कि जैसी, फरासीसी घायलों की करवाता था।

एक बार एक शत्रु राजा अपने दण्ड राजकुमार को छोड़ कर, राजभवन से भाग गया। इस समय नेपोलियन की तोपें उस नगर पर गोले फेंक रही थीं, पर जैसे ही रंगती राजकुमार के राजभवनो में होने का वना नेपोलियन को मिला तुरन्त तोपें बलगा रोक दिया।

सम्राट् नेपोलियन का राजमदल तैयार हो रहा था, पर एक काने में एक निर्धन जन का घर पड़ता था जिसका मूल्य अधिक से अधिक १ हजार फ्रांक होता था, किन्तु यह मंगता था १० हजार फ्रांक। जब नेपोलियन के पास यह बात पहुंची तब उसने कहा उनको भाग मुझसे है और उचित है, दे दो। जब राजकर्मचारी १० हजार फ्रांक देने लगे तब ना यह निर्धन जन २ हजार फ्रांक मांगने लगा। नेपोलियन ने यह भी स्वीकार कर लिया। तब यह ३० हजार फ्रांक

## हिन्दी-बाल-शिक्षा

का गीत गाने लगा। नेपोलियन ने यह भी स्वीकार किया कि तब वह १० हजार फ्रांक का राग भलापने लगा। नेपोलियन ने उतना भाग छोड़ कर महज यनाने का आदेश दिया। दो पर उस लालची पर कोई अन्याचार न होने दिया। फ्रांस के एक बहुत बड़े इंजीनियर से एक बड़ा पुत्र तैयार कराया गया था, पर वास्तव में उसे बड़े इंजीनियर का अधीनता में एक नन्हें इंजीनियर ने दनबाया था। नेपोलियन ने उस नन्हें इंजीनियर को बड़ा इंजीनियर बना दिया और उसका वेतन भी पहले से बहुत अधिक बढ़ा दिया। वह स्वयं सदाचारी था और दूसरों को भी सदाचारी देखना चाहता था। एक बार व्यवहार करने के अपराध में, उसने अपने दो सैनिकों को फाँसी पर लटकवा दिया था। जो जाति का वह बड़ा सम्मान करना था। मातृनक भी बड़ा कहर था। माता की आज्ञा के विरुद्ध कभी एक डग न धरता था।

अंग्रेजों ने अपने आपत्तिप्रस्त अतिथि नेपोलियन को जो अभयना को वहाँ उसके शीघ्र देहान्त होने का कारण बनी। आज नेपोलियन का पार्थिव शरीर इस संसार में नहीं है, परन्तु उसकी अमर फौज जीवित है और विरफाल तक जीवित रहेगी। जब तक फ्रान्स राष्ट्र और ननुष्यता के पुजारी संसार में जीवित रहेंगे, तब तक नेपोलियन का नाम आदर से लिया जाता रहेगा। यही नहीं किन्तु अखिल विश्व उसके आदर्श जीवन से वह तुम्हें उपदेश ग्रहण कर जीवन-संप्रदान में विजयी बनेगा—

"चलो अनीष्ट मार्ग में सदैव जेजने हुये,  
विराजि विप्र जं निने उन्हें दबलने हुये."



शक्ति भर प्रयत्न करने पर भी उस प्रयत्न-पुरुषार्थ-का कुछ भी फल नहीं होता क्योंकि उम्र काल की सहायता नहीं मिली। कोई व्यक्ति कलकत्ता से ब्याना होकर नियत समय पर ही बीकानेर पहुँच सकता है। औषध सेवन से समय पर ही लाभ होता है। स्वभाव भी काल के बिना कार्यकारी नहीं होता। आद्यगृह का स्वभाव हजारों आद्य फल उत्पन्न करने का है। स्वभाववादी के हाथ में आम की गुठली बीजिए, क्या वह तालाब आम का पेड़ खड़ा कर रसातल का रसान्वादन करा सकता है? कदापि नहीं। यात यह है कि काल की सहायता के बिना कार्य नहीं उत्पन्न हो सकता। ग्रीष्म ऋतु में ही सूर्य तपता है, शीत काल में ही शीत पड़ता है। युवावस्था में ही मनुष्य के दाढ़ी-मूँछ आती हैं। बर्म भूमि, भांगभूमि आदि सभी काल पर अवलम्बित हैं। यहाँ तक कि मोक्ष भी भवेत्स्थिति पूर्ण होने पर ही होता है। अतएव काल ही वास्तव में कार्यसाधक है।

स्वभावचन्द्र— आप कह क्या रहे हैं? काल, प्रारब्ध और पुरुषार्थ स्वभाव की अनुकूलता बिना अकिञ्चित्कर हैं। आम की गुठली में आम का पेड़ होने का स्वभाव है, इसी कारण माली का पुरुषार्थ सफल होता है, इसीसे समय पर पेड़ होता है। पुरुषार्थ, प्रारब्ध, काल और नियति को तब बहादुर समझें, जब ये निचोली में आम का पेड़ उत्पन्न कर दें, ग्रीष्म ऋतु में ठण्ड उत्पन्न कर दें, अग्नि को शीतल बना दें, सूर्य के मुँह पर दाढ़ी-मूँछ लगा दें। परन्तु यह सब असंभव है। जिस वस्तु का जैसा स्वभाव है वही काल प्रभृति से संभव है। स्वभाव-विपर्यय कोई कार्य काल-प्रभृति से सहाय से साध्य नहीं हो सकता। हाँ काल में फेरफार हो तब भी कलकत्ता से बीकानेर तक आने

में पहले जितना समय लगता था, उतना अब नहीं लगता । औषधप्रयोग से युवावस्था में भी बाल बगुला के समान सफेद हो सकते हैं और वृद्धावस्था में भी काले रद सकते हैं । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि जैनों मेरी अश्वत्थ सत्ता तीनों कालों और तीनों लोकों में व्याप्त है वैसी काल व्याप्ति की नहीं है । चाहे जिस देश में चने आइये, दो हाइड्रोजन के परमाणुओं और एक ऑक्सीजन के परमाणु से ही पानी बनेगा, क्योंकि पानी की उत्पत्ति का यही स्वभाव है । अधिक क्या कहें ? स्वभाव ही मुख्य कारण है । जिसके बिना कार्य की उत्पत्ति कदापि संभव न हो और जिसके होने पर ही कार्य उत्पन्न हो सके, उसे कारण कहते हैं ।

न्यायशास्त्रोक्त यह लक्षण स्वभाव में ही घटित होना है । अतएव स्वभाव को ही मुख्य कारण समझना चाहिए ।

कर्मचन्द्र—माननीय महाराजाधिराज और सभ्य राज्ञों ! स्वभावचन्द्रों के वचन अट्टहार-परिप्लुत हैं और काजचन्द्रजी का कथन मिथ्या आत्मदत्ताय के सिवाय कुछ गून्प नहीं रखता । साथ ध्यान पड़ है कि काज और स्वभाव मेरे अनुगामी हैं । एक उद्गर से, एक ही साथ दो वाजक जन्म लेते हैं, पर एक बुद्धिमान होता है दूसरा मूर्ख । उत्पत्तिकाल और स्वभाव दोनों का समान है, तथापि उनमें जी विषमता होती है, वसका कारण कर्म ही है । एक सेव्य, दूसरा सेवक, एक पाछखी में बैठने वाला दूसरा वाजखी उठाने वाला, मेरे ही प्रयत्न प्रभाव से बनता है । राजा को रंक और रक को राजा बनाना मेरे धर्म हाथ का खेल है । पंचेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय और पंचेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय कर देना मेरा

हो कार्य है। यह से बढ़ा वञ्चक मुझे वञ्चित नहीं कर सकता। मेरी सत्ता सर्वोपरि है।

पुरुषार्थसिंह—यदुत दुःप्रा. अवयस करो। यदुत देर से अपने मुँह मियो मिट्टी धन रहे हो। जरा मेरी ओर देखो। तुम्हें उत्पन्न करने वाला, बढ़ाने वाला, और उदय में लाने वाला कौन है? इस प्रकार जनक की अवहेलना करना क्या शिष्टता है? मैंने तुम्हें उत्पन्न किया, तेरा धन बढ़ाया और जब फलामिमुख करता हूँ तभी तुम (कर्म) और स्वभाव मिलकर फल प्रदान कर सकते हो। इतने पर भी मैं चाहूँ तो तुम्हें उलटपलट सकता हूँ—शुभ से अशुभ और अशुभ से शुभ कर सकता हूँ। जहाँ तुम्हारी पंठ नहीं पड़ें। भी मेरी सामर्थ्य का श्रोत अखण्ड प्रवाहित होता है। तुम प्राणियों को संसार में नमग्न करा सकते हो पर मुक्त करने की सामर्थ्य मुझ में ही है। तुम्हारा विध्वंस करके मैं जीवों को मुक्त करता हूँ। सज्जनो! यदि तुम कर्म के बरोसे पड़े रहोगे तो धोखा खाओगे। भाग्यवान् होते हुए भी अभाग्य बन जाओगे। आज्ञास्व तुम्हें घेर लेगा और सामर्थ्य की कमर तोड़ देगा। पुरुषार्थ द्वारा संचित शुभ कर्म भी वर्तमान कालीन पुरुषार्थ के बिना, शुभ फल नहीं दे सकते। अज्ञात चलाने के समस्त साधनों के होते हुए भी, चतुर खलासी के पिना अज्ञात टोक-टोक नहीं चल सकता। पुरुषार्थ के बिना प्राणियों की यही दशा होती है। मित्रो! तुम अपने जीवन में सुख की सामग्री संचित करना चाहते हो, मांति-मैति की आधि-ध्याधियों से मुक्त होना चाहते हो, तो पुरुषार्थ करो। पुरुषार्थ ही पुरुषार्थ है। तुम्हारा पुरुषार्थ तुम्हारे समस्त दुर्भाग्य, दुःख, और दरिद्रता को दूर करेगा। प्राणी पर्याप्त पुरुषार्थ करे तो संसार में पैसा कोई कार्य नहीं है, जिससे वह पूर्ण न कर सके







जैसा वह कल प्राप्त करता है। यह सब ही उस कला में प्रविष्ट हो सकता है जब दूसरी शाखा में उसने आठ-नौ वर्ष पहले अभ्यास कर लिया हो। अतः पहले काल की आवश्यकता पड़ती है।

एक गुरु-मदश, अभ्यास में लगन न रखने वाले द्वार को जलना समय मिलता हो तो भी वह उन कला में प्रविष्ट नहीं हो सकता। इसमें यह सिद्ध है कि काल के साथ अभ्यास करने का रुचि, मन स्थिरता, अभ्यास आदि शिक्षणयोग्य स्वभाव की भी आवश्यकता है। बिना स्वभाव के काल व्यर्थ होता है, रसात्मक काल का योग्य स्वभाव ही कार्यमापक है।

गुणीत हा, बुद्धि में रुचि हो पर बुद्धि न हो तो भी द्वार उन कला में प्रविष्ट नहीं हो सकता, न उसीमें प्राप्त कर सकता है। अतएव बुद्धि की आवश्यकता है। बुद्धि पूर्वकन कर्मों से प्राप्त होती है। इन कारणोंमेंसे पूर्वकन कर्म की भी आवश्यकता है।

इन तीन कारणों के साथ से विद्यार्थी प्रारम्भ में प्रविष्ट होता है तब मुख्य रूप से पुरुषार्थ की आवश्यकता पड़ती है। निरतिन रूप में शाखा में जाना, साधनान् हा कर पाठ मृत्ता, पाठ करना, आदि पुरुषार्थ न किया जाय तो उद्दिष्टिग्न तन्त्रा कार्य नित्य होने है। इन समय में तन्त्रा कारण गोन और पुरुषार्थ मुख्य कारण होता है।

एक विद्यार्थी पुरुषार्थ की ओर पुरुषार्थ द्वारा एक विद्यार्थी प्रारम्भ रूप से उद्दिष्टिग्न हा जाय तो भी वह इनमें नहीं हो सकता। इन विद्यार्थी विद्यार्थी की रुचि में अतः विद्यार्थी

पर एकका उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता है। मनबोध और नियामिदृष्ट में दृढ़ धनिष्ठता थी-शोको की गाढ़ मंशो थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग में दूसरे गांव जा रहे थे कि रास्ते की गुंजाहट सुनाई दी। नियामिदृष्ट अपने मित्र को छोड़ पेट पर चढ़ गया। मनबोध पेट पर चढ़ना न जानता था। वह थोड़ी देर तक मित्र की आर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु अब उसने दोनों की तरह आँखें बंद लीं तो मनबोध ने धोखेबाज़ मित्र से निराश हो सबे मित्र धर्म और प्रतिभा का आश्रय लिया और श्वास रोक कर मुँह की नाई पृथ्वी की गोद में लट रहा। रास्ते आया और मनबोध को मुँह से समझा छोट गया। मनबोध मरते-मरते चला गया।

मने ही यह कहानी कल्पनाप्रसून हो पर इससे निजने वाली शिक्षा वास्तविक और अनूल्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धर्म नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही सांस रोक कर मुँह की उसकी शायरजा संभव न थी। यह स्मरण रखना चाहिए कि यदि धर्म विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रकटित हो जाती, यद्यपि के समय प्रतिभा का प्रकट नहीं होता।

बिना आत्मविश्वास की बुद्धता के हमारी उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। दृढ़वृत्ति और कर्मवीर पुरुष भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साध्यपथ को सुगम नहीं बना सकते। इन गन्धारता तथा दृढ़तम धर्म के सहयोग से ही हम परिश्रम को सफल और शीघ्र प्राप्त कर सकते हैं। दुर्वा-

सनाओं के पीछे पड़ना आत्मविश्वास नहीं बहलाता धरन् दृढ़ता-विशिष्ट अन्तःकरण में स्वातन्त्र्य अलौकिक शक्ति को आत्म-विश्वास कहते हैं। सत्कार्य करने में दृढ़तर मानसिक अनुपपन्न आत्मविश्वास धैर्य की मिति है। निरन्तर कर्मशीलों का दुर्घासनाएँ नहीं सता सकती, उनका अड़्डा निठहरा जीवन है। अतएव यदि आपको घासनायिहीन और सकल जीवन बिताना है तो निरन्तर कार्यरत रहिए, धैर्य रहिए, आपका अभीष्ट आप ही सिद्ध हो आयगा। आपकी महत्वाकांक्षा भी समय पाकर अपने उद्दिष्ट स्थान पर पहुँच आयगी।

उधों ही आपको दुर्घासनाएँ सताएँ त्यों ही सत्कार्य में लग जाएँ। पेसा न करेंगे तो दुर्घासनाएँ आपके जीवन को निकास करके अन्त में नष्ट कर डालेंगी। मनादि काज से संसार-वारिधि के विविध विकराल विपत्ति-भावनों में धक्कर खाते-खाने बड़ी कठिनाई से प्राप्त मनुष्य जीवन क्यों विमतामणि को फिर दुर्घासनासागर में फेंक देना क्या बुद्धिमत्ता है? यदि यज्ञ मूर्खता है— और सबमुन्न पेसा ही है— तो आप मूर्खता के मार्ग में गमन न कीजिए। धैर्य के साथ जीवन के साध्य की ओर बढ़ने जाएँ, निश्चय आपकी विजय होगी।









भामाशाह' धन्य है तुम्हारा देशभेम ! धन्य है तुम्हारा  
औशये ! धन्य है तुम्हारा कर्त्तव्याकर्त्तव्य विवेक ! तुमने जैन  
जाति की, मेवाड़ की, और महाराणा की लाज रखली।

घन आने हो प्रतापसिंह ने सेना एकत्र करना आरम्भ  
कर दिया और अवसर देखकर मुगल राज पर दृष्ट पड़े।  
हुदान्त राजपूतों ने अपनी उमङ्ग-छहरों में ययनों की तिकै  
की तरह पड़ा दिया। मुसलमानों की सेना अत्यधिक थी,  
तथापि राजपूतों की हड़ता और देशोंद्वार की कामना फलवती  
हुई। दो-तीन स्थानों के मिश्रण समस्त मेवाड़ पर पुनः प्रभाव  
की विजय-वैजयन्ती विजसित हो उठी।

घोरघर भामाशाह भी युद्ध में सम्मिलित हुए थे। उन्हें  
शूरता और शूरवीरोचित दयालुता-दोनों ने अपना आश्रय  
बनाया था। नयी सेना की पहली मुठभेड़ बयन-सेना नायक  
शाहबाजख़ा से हुई थी। यह भामाशाह के सामने आया। दोतों  
की तलवारें कृतान्त की विकराल जिह्वा के समान एक दूसरे  
के रक्तपात के लिए लज्जलपाने लगी। अन्त में बड़े भामा-  
शाह ने शाहबाजख़ा की भुजा में एक ऐसा हाथ मारा कि  
उसकी तलवार झनझनाती हुई मानो लज्जित होकर जमीन  
पर आ रही। यह निश्चय होगया। भामाशाह चाहते ता इस  
सुयोग से लाभ उठाकर उसका काम तमाम कर सकते थे,  
पर वे बोले—खा साहब ! तुम हमारे प्रतिद्वन्द्वी हो, इस  
लिए तुम्हें सुदा ताखा की हाज़िरी में भेजने का अवसर  
हाथ में न जाने देना चाहिए, तथापि निश्चय पर या  
करना याँरी का कर्त्तव्य नहीं है, अतएव क्षेप देता हूँ। तल-  
वार हाथ में पकड़ो या सुपचार यहाँ से लिसक कर अपनी







जान दयाओं। गौड़ दुम दयाकर भागा, शेर ने उसका पीछा न किया।

पास्तव में मामाशाह भा-भा-शाह थे। मेवाड़-माता ने अपनी भायी विपत्ति का अनुमान करके अपने उत्तार के लिए ही शायद उन्हें जमा था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा किया। उनके घंगरों की मेवाड़ में अब तक बहुत प्रतिष्ठा है। इतिहास में मानाशाह मेवाड़ के उत्तारक के नाम से सिद्ध हैं। उनके अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अक्षुण्ण था। जनजाति के इस सपूत पर बड़े-बड़े को दर्प है।

## पाठ आठवाँ

### नैपोलियन बोनापार्ट

मगत-कल्याण, तिव। प्रत्येक मद्यता-व्यय पुष्ट करना। कुटिल-  
न। इर्जानियति-कम बनाने की विद्या। प्रजापति-इका द्वारा की जाने  
मानवव्यवस्था, गद्यव्यय। अभियोग-मुद्रना, मानवार्थ-मत्प्राप्त।  
भाव-गद्योग, एका।  
आत्मा में अगन्त शक्ति है परन्तु सर्वसाधारण जन. यह  
मानने ही न पाये यदि समयसमय पर कुछ महापुरुष आत्म-  
विस्तारित रूप. उनके सामने न रखें। नैपोलियन भी  
प्रपुण्या में से एक था शत्रु उसकी चाहें जिनन' नि-ज



जान बचाओ। गोदड़ दुम दवाकर भागा, गेर ने उसका पीढ़ा न किया।

घास्त्रव में मामाशाह मा-मा-शाह थे। मेवाड़-माता ने अपनी भावी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार के लिए ही शायद उन्हें जना था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा किया। उनके वंशजों की मेवाड़ में अब तक बहुत प्रतिष्ठा है। इतिहास में मामाशाह मेवाड़ के उद्धारक के नाम से प्रसिद्ध है। उनकी अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अक्षुण्ण रहा था। जनजाति के इस सपूत पर बड़े-बड़े को दर्प है।

## पाठ आठवाँ

### नैपोलियन बोनापार्ट

संगत- कल्याण, हित। प्रलय भयाना- उपर पुष्ट करना। कुपित- उचिप्त। इंजीनियरिंग- कल बनाने की विद्या। प्रज्वलन- प्रकाश द्वारा की जाने ली गामनव्यवस्था, गल्लेव। अग्निदोश- सुन्दरी। आनन्दार्द्र- अत्यन्त। नन्वभाव- सत्यता, एकता।

आत्मा में अनन्त शक्ति है, परन्तु सर्वसाधारण जन, यह न जानने ही न पावे यदि समयसमय पर कुछ महापुरुष आत्म-न के विकसित रूप, उनके सामने न रखें। नैपोलियन बो-ने विजिष्ट पुरुषों में से एक था। मनु उसकी चाहें जिनमें निम्न



नाम धनाओं। शीघ्र ही दूध दवाकर भागा, और मेरे चलना हींटा  
 दिया।  
 पालन में भागाना ही भा-भा-भाट में। मेरा ही-भागा में  
 यही भागी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार के  
 ही भाग्य हीं जमा था। उन्होंने उत्तर का सब कुछ पूरा  
 था। उनके यहाँ ही मेरा हीं जमा था। अब तक बहुत प्रसिद्ध  
 इतिहास में भागाना हीं मेरा हीं जमा था। अब तक बहुत प्रसिद्ध  
 है। उन्होंने अनुभव प्राप्त है मेरा हीं जमा था। अब तक बहुत प्रसिद्ध  
 था। अंतर्जाति के इस लपूत पर बड़े-बड़े हीं दृष्ट हैं।

## पाठ आठवाँ

### नैपोलियन बोनापार्ट

पाठ, हि। प्रथम अध्याय—उपराज पुरत बगल। कुटिल—  
 कुटिल—का बगल की दिशा। प्रथम—प्रथम हीं हीं  
 का, मरने का। अंतर्जाति—अंतर्जाति, अंतर्जाति।  
 का, मरने का।

अंतर्जाति जाति है, परन्तु सर्वसाधारण जन, यह  
 पावे यदि समय समय पर बुद्ध महापुरुष का नाम  
 तत्त्व उनके सामने न रखें। नैपोलियन भी  
 मेरे मेरे था। अब उसकी चारों दिशा हीं नि-ज







बनवाने से \* । किन्तु अपने जेप जीवन में अशोक साम्प्रदायिकता के मोह जाज से दूर हो गया था । उसने लोक के कल्याण के लिये सर्वमान्य शिक्षाओं प्रचलित की थीं । यद्यपि उसकी शिक्षाओं में जैन प्रभाव अम्ल सक दृष्टि पड़ता है । किन्हीं विद्वानों का कहना है कि अशोक ने लगभग अपने राज्य के ६२ में वर्षों में बौद्धधर्म को प्रवर्धन कर लिया था, किन्तु इस ध्वान्त की पुष्टि केवल अर्थाचोन बौद्ध ग्रंथों में होती है, जिनके कथन पर सहसा विश्वास कर लेने की भी नहीं चाहना । हाँ, अशोक के शिलालेखों से यह पता चकर चलता है कि उसका प्रधान बौद्धधर्म की आर विगेष रीति में आदृत रहता था । सद्युक्त अशोक एक उदार राजा था और संसार में यह अपने आपका कहेला है ।

अहा एक और आश्चर्य की विगेषता उसके राजकीय और राज्यानुष में थी, यही अशोक अपने धर्मप्रचार के कार्य के लिये प्रसिद्ध था । यह एक सम्राट की अपेक्षा एक धर्मकांक्षी अधिक था । ज्ञान के मार्ग जीवन में उसने केवल एक लक्ष्य रखा और वह दलित की गढ़ाई थी । इस संसार में जो अन्याय मनुष्यों की अर्ज गढ़े, इनसे अशोक के दिल को बड़ी घोरता घाई । उनसे जो अहिंसा का धर्म का दृष्टि निश्चय कर लिया । वह निश्चय की उस \* अपने जीवन भर निमाया और लुप्त निमाया जीवन में अपने अहिंसा से का प्रकार अपने राजधर्मवाचि प्रवर्धन करवाया । बहुतों की शिक्षाओं और धर्मों पर उसने दृष्टि आचार्य अहिंसा का ही आश्रय बौद्ध है । लोगों के दिलों में जो धर्म प्रवर्धन आदि बनाने पर गुरुओं के लिये शिक्षा

पंज खुलवाये। इतना ही क्यों? नूनान मिथ आदि विदेशों में भी उसने अपने कर्मचारी अहिंसा का संदेश लेकर भेजे। सारांगन: उसने भूमंडल पर अहिंसा धर्म का भयानक ऊंचा करने में कोई कसर बाकी न छोड़ी थी। इसमें उसे सफलता भी मिली- लोगों में धर्म की बढ़ती हुई और ये प्रेम पूर्वक रहकर सादा जीवन आनन्द में बिताने लगे।

किन्तु अशोक के बाद मौर्य साम्राज्य के उत्तराधिकारी इस गौरव न हुये कि ये इस विज्ञान साम्राज्य का व्यवस्था समुचित बनाये रखते। अशोक के बाद ही संभवतः मौर्य साम्राज्य दो भागों में विभक्त हो गया था। उत्तर-पूर्वीय भाग पर उसका पुत्र दशरथ अधिकार प्राप्त करके बैठ गया था और पश्चिमीय भाग पर सम्रति अधिकारी हुआ था। सम्रति अपने पितामह के समान जैन धर्मानुयायी था। उसने जैन धर्म की प्रभावना के अनेक कार्य किये थे। आन्ध्र-द्रमिल आदि देशों में उसने जैनोपदेशक बन कर जैन धर्म का प्रचार कराया था। इसके साथ ही उत्तर-पश्चिम देशों-जैसे अफगानिस्तान, ईरान, अरब आदि-में भी जैन मुनियों के विचार और धर्मदेशना का सराहनीय प्रभाव फैला था।

किन्तु दशरथ और सम्रति के बाद मौर्य राजाओं में कुछ शक्ति न रही। परिणाम इसका यह हुआ कि उनका पुण्यमित्र एक सेनापति स्वयं राजा बन बैठा और सारे देश में ही सिखा जम गया। फलतः मौर्य साम्राज्य का अन्त हो सका अन्त जरूर हो गया, परन्तु उसके दो चमकने वाले अधुन पूर्ण सत्य के कारण वह सदा ही अमर रहे।



दोष उस समय मालूम हो या नहीं। शान के तीन दोष हैं—सं-  
विपर्यय और अनध्यवसाय। कल्पना करो सन्ध्या के समय,  
कि न तो अन्धकार का पूर्ण साम्राज्य स्थापित हुआ है न स-  
प्रकाश ही है, तुम किसी जंगल में सैर करने गये हो। वहाँ कुछ  
दूरी पर तुम्हें एक ऊँचासा पदार्थ दिखाई दिया। तुम सहसा या-  
निर्णय नहीं कर सकते कि यह क्या वस्तु है, अतएव सन्देह में पड़-  
जाते हो कि यह छुंट है या मनुष्य?, इस प्रकार एक दूसरे से  
विस्मय दो रूपायों की एकत्र प्रतीति होने लगती है। ऐसे  
अनिश्चित ज्ञान को संगय या सन्देह कहते हैं।  
विपर्यय उलट पलट को कहते हैं। जैसे उपर्युक्त समय में  
रास्ते में रस्ती पड़ी हो और वह साँप मालूम होने लगे तो उस  
उलटे ज्ञान को विपर्यय दोष दूषित ज्ञान कहेंगे।

मार्ग में चलते समय कभी कभी कोई चीज़ पर से दूजाती  
है, किन्तु तत्क्षण यह नहीं मालूम होता कि क्या हुआ है? जल्दी  
में यह विचार आता है “अरे! यह क्या है?” इस प्रकार के  
मामूली ज्ञान को अनध्यवसाय कहते हैं। अध्यवसाय अर्थात्  
“यह ऐसा ही है” इस प्रकार का निश्चय, और उस निश्चय का  
न होना अनध्यवसाय है। इन तीनों दोषों में से यदि एक भी  
दोष ज्ञान में विद्यमान हो तो वह प्रमाण नहीं प्रमाणमान्य है, क्योंकि  
उमस पदार्थ की दृढ़ प्रतीति नहीं होती।

निर्णय ज्ञानों की सत्यानिर्धारित नहीं की जा सकती, और  
वे सब प्रमाण हैं, अतएव ज्ञानों की भी सत्या नहीं बतलाई  
जा सकती। तथापि उन्हें दो विभागों में विभक्त कर सकते हैं  
(1) प्रत्यक्ष (2) पराक्ष।

आत्मा जानसकता है, किन्तु कर्माद्वय के कारण पूर्ण ज्ञान प्राप्त नहीं होता, जो होता भी है वह इन्द्रियों या मन के द्वारा होता है। उसी को परोक्ष कहते हैं। जो ज्ञान बिना इन्द्रियों और मन की मदद के स्वयमेव होता है उसे प्राक्ष कहते हैं। प्राक्ष प्रमाण भी दो प्रकार का होता है—एक तो पूर्ण (सकल) प्राक्ष दूसरा आंशिक (विकल) प्राक्ष। तीन काज, तीन लोक के सम्बन्ध पदार्थों का बिना इन्द्रिय आदि की सहायता के ज्ञान के द्वारा पकड़ना जाना जाने उसे पूर्ण प्राक्ष कहते हैं। आंशिक प्राक्ष कहा बिच्छा है—अवधिज्ञान और मनःपर्यवसान। अवधि-ज्ञान बिना इन्द्रिय आदि की सहायता के सीमित काज और क्षेत्र की अपेक्षा अक्षर मुक्ति पदार्थों को जानना है। यह ज्ञान प्रायेक देश और नारदी का अक्षर होता है। अनुष्य का भी तत्त्वा आदि के द्वारा प्राप्त हो सकता है।

मनःपर्यवसान नियम देश और काज तक दूसरे के मन की बात जानना है। वह किसी-किसी मुक्तिराज का ही होता है।

इन ज्ञानों को वाचनिक या पारमार्थिक प्राक्ष भी कहते हैं। क्योंकि एक श्रोत्रिक या नाभ्यवहारिक प्राक्ष भी है, जो इन्द्रियद्वय होने के कारण अनुभूति परोक्ष है किन्तु लोक में प्राक्ष कहना जाता है। जैसे वास्तव ज्ञान।

वास्तव ज्ञान अनुनिमित्त-प्रत्यक्ष होने के कारण परोक्ष ही है, तबनि छोट में आत्मा देखी बात प्राक्ष देखी हुई वह क्षणी है। रती आद्य-वर्मादि के अनुगेष से परोक्ष का भी सम्बन्धार्थिक विशेषण लगाकर प्राक्ष कह दिया जाता है।

प्राक्ष प्रमाण के मुख्य दोष ये हैं—१) स्मृति २) अवधि-ज्ञान ३) लक्ष्य ४) अनुमान ५) अज्ञान।

(१) स्मृति का अर्थ है स्मरण । जब हम किसी वस्तु का स्मरणपूर्वक देखने या उसके विषय में कुछ सुनने हैं, तो देर बाद यद्यपि चित्तशुद्धि के कारण वह जानने के कारण हम या धृत वस्तु का उपयोग नहीं रहता, तथापि वह हमारी स्मृति में संबंधित रहित नहीं हो जाती, उसका अनुकूल बोध जिस संस्कार कहते हैं, बना ही रहता है । बाजार में उस वस्तु के सामने न होने पर भी किसी कारण से 'यह बाजक' 'यह मनुष्य' इस प्रकार की प्रतीति के साथ वह स्मरण उद्भूत हो जाता है, उसको स्मृति कहते हैं ।

(२) जब हम या धृत वस्तु फिर सामने आ जाती है तब हमें यों प्रतिभास होता है— "अरे 'यह' तो यही वस्तु है जिसने मुझे काट धाया था ।" इस प्रकार के उदाहरण में दो बातें हैं—प्रथम तो अतीतकालीन स्मरण जो 'यही' शब्द से प्रगट हो रहा है । दूसरा वर्तमानकालीन प्रत्यक्ष, जो 'यह' से व्यक्त है । तात्पर्य यह कि यह ज्ञान स्मृति और प्रत्यक्ष के मिलने से बनता है और पहले अनुभवद्विगुण तथा वर्तमान में दिखाई देते हुए पदार्थ के एकत्व को सिद्ध करता है । अतएव इसकी परिभाषा यह समझनी चाहिये—जो ज्ञान स्मृति और प्रत्यक्ष से उत्पन्न हो, पदार्थ की भूत और वर्तमान पर्याय के एकत्व को प्रदर्शित करता हो वह प्रत्यक्षज्ञान है । प्रत्यक्षज्ञान के और भी कितने ही भेद हैं, जिनका यहाँ विस्तारभय से उल्लेख नहीं किया जा सकता ।

(३) तीसरा भेद तर्क है । ससार में ऐसी बहुतसी वस्तुएँ हैं जिनमें ऐसा सम्बन्ध पाया जाता है कि ये एक दूसरे के बिना नहीं हो सकती । अग्नि और धूम इस विषय के सुगम और

सुन्दर उदाहरण है। धूम जड़ों करी, और जब कभी होगा, अग्नि हो होगा, बिना अग्नि के कभी और कहीं नहीं हो सकता। इस सम्बन्ध को 'अविनाभाव' कहते हैं। इस अविनाभाव जानने वाला ज्ञान तर्क कहलाता है।

(४) अविनाभाव सम्बन्ध वाली एक वस्तु को देखने दूधरी का भी बोध हो जाता है। जैसे धुप को देखने से धूप का सञ्ज्ञाव अदृश्य ज्ञान हो जाता है। इसी ज्ञान को अनुमान कहते हैं।

(५) सर्वज्ञ भगवान् ने केवलज्ञान से प्रत्यक्ष ज्ञान कर उपदेश दिया है उस युक्ति और प्रतीति से अप्रामाणिक उपदेश होने वाले ज्ञान को आगम प्रमाण कहते हैं। प्रत्यक्ष और अनुमान से आवश्यक न्यायार्थों के भी आगम कहते हैं, क्योंकि उनसे भी सम्प्रदान होता है।

परस्पर विद्वद् मतों के कारण किसी बात को स्वीकार या शस्त्राकार करने में बड़ा उलझन पड़ती है। उस समय यद्यपि और इतका फलन को-सा है? यह निर्णय करने के लिए प्रमाणों का काम में आता है। इस प्रमाणन के लिए प्रमाणों की व्यवस्था की गई है। हमें चाहिए कि प्रत्येक विषय को प्रमाणों को कसौटी पर कसकर निर्णय करें, फिर स्थापित करें।







त्योंकुल हो उठी और प्रभु से मंगल-कामना करने लगी।  
 मैं प्रजान्त महासागर ने और अज्ञान रूप धारण कर लिया  
 उसको उठनी हुई दिलोरे जापानियों को स्वागत का आवा  
 देने लगी। आकाश में दिमापल को अधिकतर लुटि होने लगी  
 धिर बढ़ने हो गये, किन्तु पीर जापानी जग भूमि के होनु जा  
 का कर मोह करते हैं। ये अपने लक्ष्य की ओर अप्रसर होने लगे।  
 अन्त में नृकान इतना प्रयत्न हो गया कि पद पद पर मृग्यु का भय  
 होने लगा। उनका चेहरा यह आघात सहन न कर सका और  
 द्विज-भिन्न हो गया। यद्यो नर कि पांत भी एकत्र न रह सके।  
 सब अन्धकार में यत्र-तत्र भटकने लगे। महायात के भयकर  
 होको ने उन्हें निर्दिष्ट मार्ग से दूसरी दिशा में धकेल दिया। अब  
 किस प्रकार समुद्रित आक्रमण किया जाय? पोट आर्थर दुर्ग पर  
 सज्जन तीन सौ प्रतापकारियों गोपां से किस भाति रक्षा होगी?  
 प्रयत्न गनु के आक्रमण से कैसे बच सकते हैं? इत्यादि प्रश्न  
 उठना स्वाभाविक हैं। अब करने विरामस्थल पर लौट आने  
 के अतिरिक्त अन्य गति न रह गई। किन्तु, विप्र भय सद्य देशों-  
 नारको को कर्तव्यच्युत कर सकता है? क्या ये मृग्यु से डर  
 र पीछे पेर हटा सकते हैं? नहीं कदापि नहीं। अन्त में रात्रि के  
 गांग बजे एक निःशब्द नौका भटकनी हुई पोट आर्थर के सन्मुख  
 आ पहुची। उसका नाम असागिरी था और उसका अध्यक्ष था  
 पोर कपून इसाकवा। पोर इसाकवा के सम्मुख मालुभूमि की  
 मूर्ति फिर रहा है और वह निर्मयना पुर्यक आक्रमण की धुन में  
 व्यस्त है। उस ने कसा विज्ञा न सनाई। भय है न दुर्ग पर सज्जन  
 तापा का खौफ यह लक्ष्य गुन म निरन्तर प्रयत्नशील रहा।  
 इसाकवा ! मेरा स्वदेशानुराग का र धारना धन्य है !

इतने में रुसियों ने सर्व जारह के प्रकाश में उसे देख लिया। उन्होंने देखा कि एक सुदृढ़ नौका आक्रमण करने की ताक में है जिसे नष्ट करने के लिए एक ही गोला पर्याप्त है। फिर क्या था, पोर्ट आर्थर की तीन सौ बिनाशिनी तोपें एक साथ ही गड़गड़ों और होने लगी भयंकर बहि-वृष्टि। किन्तु भाग्य ने 'असागिरी' को एक भी गोले ने स्पर्श न दिया। वह धनुष से परिच्युत तीर की तरह शीघ्र ही बन्दरगाह में प्रविष्ट हो गया। अश्वशत्रु की तोपों का गर्जन बन्द हो गया, क्योंकि अपने पक्ष के गोपों की हानि होने की सम्भावना थी। पोर्ट आर्थर में प्रवेश कर उसने देखा कि माग में एक भीमकाय युद्धपोत खड़ा है, जो अपने एजिन से कज्जलीकार मृच्छ उगल कर नभमण्डल पूरित कर रहा है। फिर क्या था, चट उस पर टारपीडो नामक वज्र का प्रहार किया। निशाना ठीक बेड़ा, जहाज चूर्ण-चूर्ण हो गया। यह कार्य समाप्त कर असागिरी लौटने लगा तो शत्रुपक्ष ने उस पर प्रबल आक्रमण किया। वह उनका धीरनापूर्वक सामना करता हुआ जब खुले समुद्र में पहुँचा तो ताप वृष्टि पुनः प्रारंभ हुई। असागिरी आक्रमण करता हुआ शीघ्रता पूर्वक लौटने लगा। वह शनैः शनैः शत्रुओं की तोपों की पहलू से बाहर हो गया और सकुशल अपने विश्रामस्थल पर पहुँच गया। इस पर जापानियों में हर्ष का पारावार उमड़ पड़ा।

यद्यपि इससे रुस का एक ही जहाज नष्ट हुआ केवल दो करोड़ की हानि हुई, किन्तु यह जलयुद्ध का प्रभूतपूत घटना है। जिस पोर्ट आर्थर के सम्मुख महान राश का विनाश शक्तियों का साहस न जाना था उहा केवल एक गानस नष्ट होना योग्य नौका को पसी धीरता तथा अत्यन्त विस्मयकारणी नहर है ?



कृषकता कीजिए इस समय जुलाहे को प्रश्न की आवश्यकता है । यह किसान को वस्त्र देकर बच लेना चाहता है । परन्तु किसान को इस समय वस्त्र की आवश्यकता नहीं है । गेहूँ परिस्थिति में आदानप्रदान होना संभव नहीं, मनुष्य जाति का निर्गोद हो जा सकता है । इस कठिनाई को हल करने के लिए सिक्के की सृष्टि हुई है । सिक्के के द्वारा प्रत्येक समय प्रत्येक वस्तु खरीदी जा सकती है । इससे वाणिज्य में बहुत सुधोना आता है, जन पय वर्तमान काज ॥ सिक्के से ही व्यापार होता है । सिद्ध आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन का साधन होने का कारण अथर्वहिन साधन है । अथर्वहिन साधन नहीं है आ आवश्यकतापूर्ति ५. जिन अनिवार्य रूप से सामान साधन है ।

जान की दृष्टि मेमरादना और मेमना व्यापार बढ़ जाता है । प्रत्येक जीव जान जहाँ गंधुमे या घेंघमे से जान नहीं हो सकता । जहाँ जिन वस्तु की उपयोग अधिक और गहन कम है । उदा. म लाई कर उन जगह मेमना चाहिए जहाँ वेदांग कम और मर्या अधिक है । गहन का अनुमान रहन रहन और आवश्यकताएँ दूर कर दिया जा सकता है । वस्तुओं का मानव, मृदा, माल और उन वस्तुओं पर अन्तर्निहित है । जहाँ जिन जीव वेदांग होने वाली है या उनका निकट अधिक हो जाता है उदा. अधिक मन्वय न रहना चाहिए । मन्वय मजदूरी अधिक न हो पर मन्वय माल के उपयोग में आने वाली सस्ती और मजदूरी मन्वय उद्योग की जीव अथर्व साधन रहना चाहिए, जिनमे मन्वय मन्वयपूर्वक इच्छानुसार मात्र खरीद कर । मन्वय के साथ मन्वय और मन्वय अथर्व, दुष्काम का सदा गुण





रहना, वापसना इनमें मंत्रों पर ध्यानना कि दूसरी में शरीरी हुई  
 जोड़ के साथ जुगमा करने पर यह शरीरी और आत्मीयता  
 हो, आदर, वी शक्ति को नाद होना के साथ विपरीत रूप में के साथ  
 है । तथापि वी मोक्षित और वृद्धता का लान आवश्यक होता  
 चाहिए । साथ ही जिस पक्ष का और जिस स्थिति के साथ  
 व्यापक करे उसकी पूरी जानकारी भी आवश्यक है । जो २  
 मयी जोड़ निश्चित उनका ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि मयी  
 जोड़ में प्रायः अधिक लान होता है । लेकिन अधिक लान में  
 ध्यान लानकर रहती है ।

व्यापार स्वस्वधी बुद्ध ज्ञानाय प्राप्त योषे मासये, सोऽहमे  
 जीव योमये पाद मे यत्ताई मयी है । उभये, जनिमित्त, मिश्रय  
 नियम प्रवर्णयः रूप मे योषे त्वये जाने है ।

(१६) - मदा नकर दाम लेकर धेवन से काम नहीं चलता।  
 मदी-कली उभार में देना पड़ता है । पर-तु उभार देने से पड़ते  
 धामामों की जान्य कर लेता चाहिए । यदि करार पर या नकाजा  
 करने पर कपया चुकती न हो तो दूसरी बार माल नहीं देना  
 चाहिए । यदि भादाभी सुदेहा ना उभार देना ही न चाहिए ।

(न) पक्षों, मजदूरों में आधुनिक उद्योग दानि देने की संभावना  
न ही पक्षों में मजदूरों की शक्ति, जिससे मजदूरों में दानि देने की  
आवश्यकता ही उत्पन्न होगी, ऐसा है।





रहना, खानपान इन्हें नष्ट कर देनेवाला कि दूसरी से बची हुई चीज के साथ तुलना करने पर वह बर्तन और फर्नीचर प्रभावित हो, घाटक की रूढ़ि को नाश होना, ये सब विषय बच्चे के सामने हैं । व्यापारी की मोसिम और बट्ठों का हान अवश्य होना चाहिए । साथ ही जिस पशु का और जिस व्यक्ति के साथ व्यापार करे उसकी पूरी जानकारी भी आवश्यक है । अं. २ नयी चीजें निश्चय उनका ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि नयी चीज में प्रायः अधिश्रुतावत होता है । लेकिन अधिश्रुतावत में फंसना लाभकारी नहीं है ।

व्यापार व्यवस्था की कुछ सामान्य बातें चौधे भाग में संग्रहित और दोसरे पाठ में प्रस्तुत की गयी हैं । उनके अनिवार्य विनियम प्रकीर्णक रूप में यहाँ दिए जाते हैं ।

(१) —सदा गन्ध दाम लेकर घूमने से काम नहीं चलता कभी-कभी उधार भी देना पड़ता है । परन्तु उधार देने से पहले सामान की जाँच कर लेना चाहिए । यदि बरत पर या गन्ध दाम करने पर कपड़ा चुकती न हो तो दूसरी बार माँग नहीं देना चाहिए । यदि भोटा भी सन्देह हो तो उधार देना ही न चाहिए ।

(२) पहले मकान में प्रवेश जहाँ दानि होने की संभावना न हो वहाँ माँग रखना चाहिए । जिस भाग में दानि होने की आशंका हो उसका रीमा कर देना चाहिए ।

कल्याण कीजिए इस समय जुताई को अन्न की आवश्यकता है । यह किसान का यत्न देकर अन्न लेना चाहता है । परन्तु किसान को इस समय धन की आवश्यकता नहीं है । पैसे परिस्थिति में आदानप्रदान होना संभव नहीं, न मनुष्य ज्ञान का निरोध हो जा सकता है । इस कठिनाई को हल करने के लिए सिक्के की सृष्टि हुई है । सिक्के के द्वारा प्रत्येक समय प्रत्येक पन्तु गरीबी जा सकती है । इससे वाणिज्य में बहुत सुसुझा जाता है, अन्न एवं वर्तमान काल में सिक्के से ही चलता है । सिक्का आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन का साधन माना जाता है । यहाँ पर वर्तमान साधन है । आवश्यकता साधन होता है जो आवश्यकतापूर्ति के लिए अनिवार्य रूप से आवश्यक होता है ।

[illegible]









प्रतिष्ठित, सदाचारों, नीतिनिष्ठ, अनुनयी, दीर्घदर्शी और दान्धी  
होना चाहिए।

(३) जिस पक्ष में देखने और खरीदने वाले उदारहृदय,  
दुर्गम, नीतिर, धनी, स्वयं और वल्लिखित गुणविभिन्न हो,  
उत्तम सन्मिलित हो जाना या उसे सन्मिलित कर लेना लाभदायक है।

(४) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्योगियों के प्रतिष्ठित  
पुरुष आते हैं और सबों के साथ व्यापार होता है, उसकी धार  
उम्र जाती है। उसकी देखरेखें अन्यान्य लोग आते हैं। इसलिये  
वेने पुराने से व्यापारिक सन्ध्या बनाये रखना चाहिए।

(५) व्यापार करने में करना ही नों सामर्थ्य की शिक्षा-  
पढ़ी कराने समय एक ऐसे निम्न और अनुनयी व्यक्ति को एवं  
नियत कर देना चाहिए जो ही हुई गती का पालन न करने,  
गती के विरुद्ध आचरण करने, सामर्थ्यहीन हट जाने, अप्रत्या-  
क्षितो अन्य प्रकार का वित्तबाध उपपन्न होने, ही अप्रत्या में  
पारस्परिक नियन्त्रण कर देवे, जिससे शिक्षा-पढ़ी या अन्यान्य  
कार्य में बाधा न पड़े।

(६०, गिरवी रखना—मकान के विरापे की अपेक्षा व्याज  
बल भरना ही, चार-दर माह में मकान लुटा लेने का विरदास  
ही और अनिवार्य कारण उपस्थित हो जाये, तो अन्य हाल के  
लिए मकान गिरवी रख देने में उनकी हानि नहीं। यदि लुटा  
सकने ही सम्भावना न हो तो हदयि नहीं रखना चाहिए। अतः  
पेला देखा गया है कि लुटा न सकने के कारण मकान आधे  
दानों में बेचना पड़ता है। इस में अर्थ नहीं उतरता। पहनों की  
गिरवी रखने का अपेक्षा उन्हें देव देना लाभ देवे अच्छा है।







(३) जो मान आगदम-वगदम त हो, गीत निक सरे-  
 पर गथायोग ७० , सं १०) अनिजग नक दूडी मीकार हो  
 है। यदि बाजार मन्दा पद जग या मन्दी का रूप हो तो न  
 आदमिवा को समायार देकर मात्र गेगने की मीरुति  
 गादिए। यदि आदमिवा मीरुति न दे तो कुद रकम निरि  
 रमने के निर मगा लेनी चादिए। दानों में से एक मो री  
 न को मो वकोन या कर्म के द्वारा ज मको रतिरुती में न  
 देकर मात्र सेव उलना गादिए। इन साधन-धर्मों में जो गलत  
 हुआ हो उमें मुरझिन रगना और गिकी का दिसाव-नी  
 उभर गाम या भेज देना आउयक है।

(४) सामीदारों का कर्म-ग है कि नके की रकम कर्म में  
 रमें, अधिक रकम न उठावें, जिसमें कि कर्म कमजोर न  
 गावे और एक साजों शर के दिरमें की रकम दुगरे को न देनी

(५) अपना दूटमार्क या मार्क चलाने का माल प्रसिद्ध  
 जाना और व्यापार जम जाना है। यदि प्रलिष्टित मार्क  
 किसी कारण से सेव भी दिया जाय तो जायों कर्म के उभर  
 के उपजने हैं। अकसर अनेकों में ऐसा होता है। नयी नर  
 चीज निकाली जाय और वह चालु हो जाय तो अधिक  
 होता है। नया शहर बस रहा हो और उसकी उन्नति की  
 सभायना हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है। रीते  
 पहले-पहले जमीन आदि कम मूल्य में मित्त जाती है। उद्दे  
 जित्त की धिनी की अधिक दुकानें न हो वह उसका व्यापार  
 से अधिक लाभ उठता है।

(६) कर्म के प्रधान कार्यकर्त्ता का साम्रा रख देने से  
 शच्छा और दिव्यचरपी से होता है। किन्तु, कार्यकर्त्ता पति

प्रतिष्ठित, सदाचार, नीतिनिष्ठ, अनुभवी, दीर्घदर्शी और दानशील होना चाहिए।

(७) जिस वर्ग में बेचने और खरीदने वाले उदारदृष्ट, हुजल, नीति, धर्म, स्वस्थ और उन्निमित्त मुक्तिनिष्ठ हों, उसमें सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभदायक है।

(८) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्योगियों के प्रतिष्ठित पुण्य आते हैं और मजदूरों के साथ व्यापार होता है, उसकी धाक जम जाती है। उनकी देखादेखी अन्य व्यापारी लोग आते हैं। इसलिये ऐसे पुरखों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सार्जे में करना हो तो साभेदारी की लिखा-पढ़ी कराने समय एक ऐसे निष्पक्ष और अनुभवी व्यक्ति को पंच नियत कर देना चाहिए जो की हुई जतों का पालन न करे, जतों के विरुद्ध आचरण करे, साभेदारी दृष्टि जाने, अथवा किसी अन्य प्रकार का विस्वाद उत्पन्न होने, की अवस्था में पारस्परिक निपटारा कर देवे, जिसमें लिखा-पढ़ी या अन्योन्य कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—मकान के सिराये की अपेक्षा व्याज कम भरना हो, चार-छह माह में मकान लुटा लेने का विश्वास हो और अनिवार्य कारण उपस्थित हो जाय, तो अल्प काल के लिए मकान गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि लुटा सकने की सम्भावना न हो तो बर्दाश्त नहीं रखना चाहिए। प्रायः पता देखा गया है कि लुटा न सकने के कारण मकान आधे काम में बचना पड़ता है। रखना नग्न नग्न उतरना। गहना का गिराव मकान की मर्यादा उल्लंघन होना जाह्न दत्त अन्तः



प्रतिष्ठित, सदाचारी, नीतिनिष्ठ, अनुभवी, दीर्घदर्शी और दयालु होना चाहिए।

(७) जिस पक्ष में देखने और समझने वाले उदात्तत्व, हुनर, नीति, धर्म, स्वस्थ और उत्तिष्ठित गुणविभिन्न हों, उसमें सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभदायक है।

(८) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्योगियों के प्रतिष्ठित पुरस्कार आते हैं और सच्चाई के साथ व्यापार होता है, उसकी भाँक कम जाती है। उनको देखादेखा अन्य लोग आते हैं। इसलिये ऐसे पुरस्कारों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सामने में करना हो तो सामेदारी की लिखा-पढ़ी कराने समय एक ऐसे निपट और अनुभवी व्यक्ति को पक्ष नियत कर देना चाहिए जो की हुई गतियों का पालन न करने, गतियों के विरुद्ध आचरण करने, सामेदारी हट जाने, अवस्था कितनी अन्य प्रकार का वित्तवाद उत्पन्न होने, की अवस्था में पारस्परिक निरदारा कर देवे, जिससे लिखा-पढ़ी या अन्योन्य कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—मकान के लिखापे की अपेक्षा व्यापार कम भरना हो, चार-दूध भाद में मकान तुड़ा लेने का विरोध हो और अनिवार्य कारण उत्पन्न हो जाय, तो अन्य बातों के लिए मकान गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि तुड़ा सकने की सम्भावना न हो तो कदापि नहीं रखना चाहिए। प्रायः ऐसा देखा गया है कि तुड़ा न सकने के कारण मकान आधे दामों में बेचना पड़ता है फिर भी श्रद्धा नहीं उतरना। पट्टों की गिरवी रखने की अपेक्षा उन्हें बेच देना लाख बेहतर प्रयोज्य है।

(३) जो माल अगदम-अगदम न हो, जीव विक सके पर यथायोग्य ७० ) से ६०) प्रतिशत तक हुंटी म्योहार की है। यदि बाजार मन्दा बढ़ जाय या मन्दी का रस हो तो आदितिया को समाचार देकर माल बेचने की स्वीकृति चाहिए। यदि आदितिया स्वीकृति न दे तो कुछ रकम के लिए सेवा लेनी चाहिए। दोनों में से न करे तो चकोल या फर्म के द्वारा जवाबी रजिस्ट्री ले देकर माल बेच डालना चाहिए। इस सम्बन्ध में जो परवर्ष हुआ हो उम मुरखिन रसना और विक्री का हिसाब-कि उमक नाम भी भेज देना आवश्यक है।

(४) साभीदारों का कर्तव्य है कि उनके की रकम फर्म में रखें, अधिक रकम न उठावें, जिससे कि फर्म कमजोर न पड़े और एक साभीदार के हिस्से की रकम दूसरे को न देनी।

(५) अपना ट्रेडमार्क या मार्क चलाने से माल प्रतिष्ठित जाता और व्यापार जम जाता है। यदि प्रतिष्ठित मार्क किसी कारण से बेच भी दिया जाय तो दावों रूप में केवल के उगजने हैं। अक्सर अमेत्रों में ऐसा होता है। नयी तरह चीज निकाली जाय और बढ़ चालू हो जाय तो अधिक होता है। नया जदर बस रहा हो और उसकी उन्नति की समाचना हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है। वही गदने-गदने जमीन आदि कम मूल्य में मिल जाते हैं। जहाँ मि. स की विक्री की अधिक दुकान न ली वहा उसका व्यापार से अधिक लाभ उठता है।

(६) फर्म के प्रधान कार्यकर्ता का साभ्दा रख देने से शक्ति और शक्तिवस्था से जाना है। किन्तु, कार्यकर्ता परिक

प्रतिष्ठित, सदाचारी, नीतिनिष्ठ, अनुमयी, दीर्घदर्शी और यशस्वी होना चाहिए।

(७) जिस फर्म में बचने और खरीदने वाले उदारहृदय, कुशल, नीतिप्र-धर्मी, स्वस्थ और उल्लिखित गुणविशिष्ट हों, उसमें सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभप्रद है।

(८) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्य-धेनी के प्रतिष्ठित पुरख आते हैं और सच्चाई के साथ व्यापार होता है, उसकी धारक जम जाती है। उनका देखादेखा अन्य-आन्ध्र लोग आते हैं। इसलिए ऐसे पुरखों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सान्ने में करना हो तो सान्नेदारी की लिखा-पट्टी कराते समय एक ऐसे निष्पक्ष और अनुमयी व्यक्ति को पंच नियत कर देना चाहिए जो की हुई शर्तों का पालन न करने, शर्तों के विरुद्ध आचरण करने, सान्नेदारी हट जाने, अथवा किसी अन्य प्रकार का विसंवाद उत्पन्न होने, की अवस्था में पारस्परिक निपटारा कर देंगे, जिससे लिखा-पट्टी या अन्यान्य कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—मकान के किराये की अपेक्षा व्याज कम भरना हो, चार-दूह माह में मकान लुड़ा लेने का विद्वान्त हो और अनिवार्य कारण उपस्थित हो जाय, तो अल्प काल के लिए मकान गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि लुड़ा सकने की सम्भावना न हो तो कदापि नहीं रखना चाहिए। प्रायः ऐसा देखा गया है कि लुड़ा न सकने के कारण मकान आधे दामों में बचना पड़ता है। इससे मकान नहीं उबरता। गहनों का गिरवी रखना भी अल्प उ-... ... लाभ देने अच्छा है।



(३) जो मानव अगदम-अगदम न हो, जीव विक सने पर यथायोग्य ७० ) से ८०) प्रतिशत तक । यदि बाजार मन्दा पड़ जाय या मन्दी का रख हो तो व्यापारियों को समाचार देकर भाज्य देने की स्वीकृति यादिए । यदि व्यापारियों को न दे तो कुछ रकम देने के लिए मंगा लेनी यादिए । दोनों में से एक न करे तो चलीय या फर्म के द्वारा अवाधी रजिस्ट्री से न देकर मान्य देव डालना यादिए । इस सम्बन्ध में जो पत्र-व्यवहार हो उसे मुरसिन रचना और विक्री का दिसाव-लिपि उसके नाम भी भेज देना आवश्यक है ।

(४) सामीदारों का कर्तव्य है कि उनके की रकम कम रखें, अधिक रकम न उठावें, जिससे कि फर्म कमजोर न पावे और एक सार्वजनिक के हिस्से की रकम दूसरे को न देनी हो ।

(५) अगता दूधमार्क, या मार्क चलाने से माल प्रसिद्ध जाना और व्यापार जम जाना है । यदि प्रतिष्ठित मार्क किसी कारण से घेन भी दिया जाय तो जालों रखे के उपरान्त के उपरान्त है । अक्सर अगता में ऐसा होता है । नयी नया चीज निकाली जाय और घट चालू हो जाय तो अधिक उ होता है । नया जहर बस रहा हो और उसकी उन्नति की समाचना हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है । नयी पदार्थ-पदार्थ जमोन आदि कम मुख्य में मिल जाते हैं । अर्थात् जिन-म की विक्री की अधिक दुकानें न हो वहां उसका व्यापार से अधिक लाभ उठता है ।

(६) फर्म के प्रधान कार्यकर्ता का साक्षात् रख देने से अगता और दिजचरों से होता है । किन्तु, . . .



व्यापारी को वस्तु के ज्ञान की बड़ी आवश्यकता है । जिसे अपनी वस्तु का जितना ही अधिक ज्ञान होगा वह उतनी ही सफलता प्राप्त कर सकेगा । अमुक वस्तु के क्या उपादान हैं, या किस प्रकार बनाई गई हैं, किन-किन कामों में या सजती हैं उसमें क्या-क्या सुधार हो सकते हैं, उससे आर्थिक या अन्य प्रकार के क्या लाभ हो सकेंगे; इत्यादि बातें खरीददार को मालूम होती समझा दी जायें तो उसे खरीदने की उत्तुकता होती है । इनके सिवाय खरीददार जो प्रश्न करे उसका स्पष्ट समाधान करना चाहिये । नयी निकली हुई वस्तु की उपयोगिता और लाभ समझाने की विशेष आवश्यकता पड़ती है । जो व्यापार इतना नहीं करता और भविष्य में उस व्यापार से उन्नति की कल्पना नहीं कर सकता उसे उसमें हाथ ही न डालना बेवकूफ़ है ।

अपनी वस्तु के लाभ या गुणों को यत्नातन्त समय स्पष्टतया दूसरों को वस्तुओं को निन्दा व्यक्त न होनी चाहिये । कुशल खरीददार पर-निन्दा से कदापि प्रसन्न न होगा परन्तु यही समझेगा कि या अपने मुँह मिथ्या मिट्टे बन रहा है । इससे जमी हुई प्रतीति दया हो जायगी, प्रादुर्ग हाथ से निकल जायेंगे । उत्तम मार्ग यह है कि परावी वस्तु की दीर्घालेख न करके अपनी वस्तु को उच्च मत्ता प्रभावित कर दी जाय । और अन्य की वस्तुओं से अपनी वस्तु की विशेषताएँ बना दी जाय । ऐसा करने से प्रादुर्ग जब खरीदना स्वीकार करते तो बातों ही बातों में लिखित आँदरे ले लेना चाहिये । वायदा पड़ जाता है परन्तु दस्तावेजित आँदरे प्रतिष्ठित पुराने वायदा लेना नहीं चाहना ।

इनके सिवाय अभोजित नियमों पर भी व्यापारी के लक्ष्य रखना चाहिये ।

(१) बड़े व्यापारी को ड्रेवलिंग एजेंट रखना चाहिए, जो भाज का प्रचार करता हुआ नवीन ग्राहक बनावे, पुराने ग्राहकों में मिल कर उन्हें सन्तोष देता रहे, विभिन्न स्थलों के रीति-रिवाजों का अनुभव प्राप्त करता रहे, हिसाब-किताब और आसामी की जाच-पड़ताल करता रहे।

(२) ग्राहकों को वस्तु की आवश्यकता समझाकर उसके मन में खरीदने की इच्छा जागृत करना चाहिए।

(३) ग्राहक के साथ घातलाप करने में यह न टपके कि इस वस्तु के खरीदने में मेरा (व्यापारी का) ही स्वार्थ है।

(४) उत्साह और उद्योग के बिना एक भी कार्य सुसम्पन्न नहीं होता। व्यापार में तो प्रतिक्षण इनकी अतिशय आवश्यकता रहती है।

(५) प्रत्येक कार्य स्पष्ट और व्यवस्थित रीति से होना चाहिए इससे गड़बड़ नहीं पड़ता और कठिन कार्य भी बात की बात में हो जाता है।

(६) जिस स्थल पर व्यापार करना हो वहाँ के जल-वायु की अनुकूलता का विचार कर लेना चाहिए। स्वास्थ्य ठीक न रहा तो व्यापार नहीं हो सकता, यदि शरीर की मजबूती बन कर लिया भी तो निष्फल-निरूपयोगी है। जो स्वस्थ नहीं उसके लिए 'स्व' पथ सहारा दे सकता है।

(७) पक्षध भ्रूज भी कभी सकलता का साधन बन जाती है, यदि सचेष्ट रह कर उसकी पुनरावृत्ति न होने दी जाय।

(८) प्रतिष्ठापादन महत्वास्पद कर्त्तव्य है। जिससे जो प्रतिष्ठा करों उसे लिख रखो, जिससे विस्मरण न हो जाय। चाहे कुछ भी हो प्राप्त्यन से प्रतिष्ठा पूर्ण करने का प्रयास करो।

(६) कर्जशर या सहा फाटका करने वाले को रुपये पैसे की जोखिम के काम पर नियुक्त करना ठीक नहीं, न अधिक उधार या कर्ज देना उचित है। किसी योग्य काम धन्धे में लगा देना अथवा सहायता दे देना बुरा नहीं है। रुपये-पैसे का सम्बन्ध न रखना ही अच्छा है। क्योंकि नीयत अच्छी होने पर भी मनुष्य मकड़ पड़ने पर सुग-मत्ता न देख कर सब कुछ कर बैठता है। अतः व्यापार में सावधानी रखनी चाहिए।

(१०) दुकान, गद्दी, घर आदि को सुना न छोड़े और ताले आदि का पूरा प्रबन्ध रने तो खोरी आदि से बचाव हो सकता है। यात्रा करते समय स्टेशन मुलाफिरखाने या गाड़ी आदि में सोना नहीं चाहिए, क्योंकि जरा असावधानी होने से ही खोती हो जाती है। अतः पूर्ण सावधान रहना चाहिए।

(११) भविष्य के नफे की संभावना पर किसी तरह का खर्च नहीं करना चाहिए। जैसे पांच हजार मन कोई वस्तु खरीदी है। अब उसका मूल्य चार रुपये प्रतिमन बढ़ गया। ऐसी अवस्था में बीस हजार रुपये के लाभ की संभावना है। इस संभावना पर दस-पांच हजार रुपया शादी आदि किसी कार्य में खर्च कर देना उचित नहीं है। क्योंकि जैसे चार रुपया प्रति मन भाव बढ़ गया है, वैसे ही उतना या उससे अधिक उतर भी सकता है। ऐसा खर्च कर देने से कभी प्रतिष्ठा बूझ हो सकती है। सामीशर को भी इस लाभ की संभावना पर रकम नहीं उठाने देना चाहिए।

(१२) पूरा हिसाब लगाने से पहले, नफे या नुकसान का जितना अनुमान किया जाता है, हिसाब करने पर नफा लगभग भाधा बैठता है परन्तु नुकसान दुगुना बैठ जाता है।

(१३) यदि किसी चीज को तत्काल बेचने से लाभ हो रहा हो पर भाव बढ़ते जाने से अधिक लाभ होने की संभावना हो, तो

भी माल बिजकुल रोक नहीं लेना चाहिए-थोड़ा थोड़ा घेचने चला जाना चाहिए।

(१४) यदि व्यापारी पर्य में एक भी पार खाता चुकता न करे, मँगाने पर भी रुपये न भेजे, जिसे संदेह आवश्यकता पनी रहे, चाहे जिसका रुपया जमा करता रहे, सदा पुर्जा काटता रहे, या हुंडी करता रहे, तो समझ लेना चाहिए कि वह निज पुँजी से अधिक व्यवसाय कर रहा है।

(१५) कार्याक्रम करने से पहले उसकी योजना—रूपरेखा-टांक लेना आवश्यक होता है। व्यापार के विषय में ऐसा करना और भी आवश्यक है।

(१६) जो व्यापारी जितना भ्रमण करता है, उसमें उतना ही फौशज आता है और व्यापार के ढंग विदित हो जाते हैं। अत एव व्यापार-विस्तार के लिए देशाटन करना आवश्यक है।

(१७) आय से अधिक व्यय कदापि नहीं करना चाहिए। मुसीबतें भेजना घुरा नहीं, ऋण लेना घुरा है। परिस्थिति-विशेष में इष्ट मित्रों से सहायता लेना दूसरी बात है, परन्तु शादी आदि में यशालिप्सा की पूर्ति के लिए ऋण का भूत सर पर सपार कर लेना अत्यन्त भयानक है।

(१८) प्रादकों की वृद्धि उन्हें सन्तुष्ट करने से होती है। उन्हें जितनी सुविधा दी जायगी, प्रादकों की उतनी ही संख्या बढ़ेगी। सुविधा या सताप वाचिक ही नहीं वास्तविक होना चाहिए।

(१९) जिन आवश्यक वस्तुओं का क्रय करना हो उनकी पहचान ही मृत्वा तयार कर लो। उनसे अनिश्चित अन्य वस्तु

(४) कर्त्तेश्वर या सदा काटका करने वाले को अपने पैरों को भोगिन क काम पर नियुक्त करना ठीक नहीं, न अधिक उपर या कर्त्त देना उचित है। किसी योग्य काम धर्म में लगाना देना चाहना सदागता दे देना बुरा नहीं है। 'रुक्मे-पेसे' का सम्बन्ध न रखना ही अच्छा है। क्योंकि भीयन अच्छी होने पर भी प्रभु पर बहुत बुरा पर बुरा-सत्ता न देख कर सब कुछ कर बैठता है। अतः भगवान् में सम्बन्धभी रखनी चाहिए।

(१०) दुकान, गहरे, घर आदि को गुना न छोड़े और तारे आदि का गुना प्रभाव होने तो चोरी आदि में बचाव हो सकता है। यात्रा करने समय इंद्रियन मुखाभिरुत्थाने या गहरी आदि में लगाना नहीं चाहिए, क्योंकि अतः सम्बन्धभी होने में ही चोरी हो जाती है। अतः गुने सम्बन्धन रहना चाहिए।

(११) सविन्य के लोके की सम्बन्धना पर किसी तरह का काम नहीं करना चाहिए। जैसे गान्धर्व द्वारा मन कोई बन्धु लोरी है अतः उसका मुख्य कार्य अपने प्रतिमान बन्धु गुना। ऐसी कारण में लोभ द्वारा अपने के लाभ की सम्बन्धना है। इस सम्बन्धना के बन्धु गान्धर्व द्वारा अपना जादी आदि किसी कारण में बन्धु कर देना उचित नहीं है। क्योंकि जैसे धार अपना प्रतिमान मान बन्धु गुना है, जैसे ही अपना वा उपरसे अधिक उपर भी सकता है। तेरा बन्धु कर देने से बन्धु प्रतिमान बन्धु हो सकती है। गान्धर्व होना इस लाभ की सम्बन्धना पर बन्धु नहीं उठाने देना चाहिए।

(१२) गुना दिमाक लगाने में गहरे, लोके या नृचक्षण के दिमाक अनुमान दिया जाता है, दिमाक करने पर जो लाभ प्राप्त होता है वह नृचक्षण गुनाका बेटा जाता है।

१३ यदि किसी काम का सम्बन्ध करने में लाभ हो रहा है पर मन बन्धु काम से अधिक लाभ देने की सम्बन्धना हो, न

# पाठ सोलहवाँ

## दृढप्रतिज्ञ महाराज श्रीलालजी

राजसूय—यज्ञ । सामूल—जड़ तक । सौमित्राल—पूत । कालो-  
 दिनी—हमारी काली नाम की देवी । सन्ध्या—अस्त, अत्रिणा । सा—महाराज में साहिब  
 के समीप में प्रवेश होता है । अज्ञानानु—अज्ञान करने न हो । श्रद्धा—साधन ।  
 अज्ञान—अज्ञान, अज्ञान । अज्ञान—अज्ञान । अज्ञान—अज्ञान, अज्ञान,  
 अज्ञान ।

इस महासौदर्य की धन-धन-धन से आच्छादित संसार में  
 उत्पन्न होकर अपने कार्य में आत्मबल की मार्गदर्शक का प्रकाश  
 करके जो महासौदर्य के लक्षणों का निराला का राजमार्ग  
 दिखाने का निराला परिणाम करता, यह संसार की दादाशर  
 मयी तात्कालिक आवश्यकता में आसून परिणत करने की कर्मता-  
 लक्ष्यता में सुख-आनन्द की जीवन सुख-समीरण का  
 देता है, इस निराला पर सर्व ही गर्व करने हैं । आज हम  
 ऐसे ही एक महासौदर्य की जीवन सुख-आनन्द है । हमारे  
 पति नाथक का नाम पूत श्रीलालजी महाराज है ।

श्रीगुरुदेव गुरुदेव के आर्य नाम में सब-सब-सब-सब  
 कल्याणकारी कल्याण के दृष्टिगत सब पर होता मानक एक प्रार्थना  
 मन्त्र है । श्रीगुरुदेव के कल्याण के लक्षण की राजमार्ग है ।  
 इस कल्याण के लक्षण के लक्षण है । उन्नीसवीं शताब्दी  
 में विश्व-विजेता राजा नाम, विश्व-विजेता अज्ञानों की नाम में  
 उत्पन्न मन्त्र है । उनके तीन मुख्य मन्त्रों में से एक



अथ तस्यां वा नहि जानाती वस्तु ज्ञानदायक मनीष वा न  
लरीति वा नक्षती हे वस्तु पूर्ण विचार क. वस्तुमान ही ।

११० विद्या का प्रचार वा या विद्यापुत्रा पुत्रातो वा कदा  
व्याप्यता वा तत्र किमीति कृतज्ञता सा वसीत्पुत्रो । विद्या का  
ते स वा तमान का विचार मय कदा . ज्ञानद्वय का मन्त्री का  
अथ मानव है .

१११ प्रायः विद्यापुत्रे वा ज्ञान वर मन्त्रात्मन सा  
मे विद्यायाः कलत्रं न विद्यते . कलद्वय के विद्यापुत्र मन्त्रात्मन  
मन्त्रात्मक वा कदा ज्ञानात्मक नो हे । वा कमी विचार्य कदा  
मन्त्र वा सा तत्र वा मन्त्र न क विद्यमान मदी वाता सा विद्या व  
कदा वर वर मन्त्र मन्त्री वि विद्या वदना मन्त्रात्मक वा विद्या वि  
मन्त्र न मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक है .

११२ विद्यापुत्रो ज्ञानवत्तु विद्यापुत्र विद्यापुत्रात्मक वा  
विद्यापुत्रात्मक मन्त्रात्मक वा विद्यापुत्र है . विद्यापुत्र विद्यापुत्र मन्त्रात्मक  
मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक विद्यापुत्र विद्यापुत्र मन्त्रात्मक  
मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक मन्त्रात्मक



का नाम धनीरखा था। यद्यपि क्षेत्रज्ञों ने पिंडारियों को शर दिया था तथापि देश में शान्ति स्थापित करने के उद्देश्य से उन्होंने टोंक सत्यान धनीरखा को दे दिया था। प्रकृति देशी अपनी उदारता से, अपनी मनमोहिनी शोभा का कुछ भाग देश को भी प्रदान किया है।

इसी टोंक में प्रोसवान् जाति के स्थानकमासी संतान और चम्प मोत्र में उत्पन्न, सुजीलाजजी नामक एक धर्मराज सद्गुणस्थ रहने थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम चांदकुवर का था। यह देशी योग्य पत्नी, योग्य माता और धार्मिक कार्यरूप निरूप थी। इन्होंने विक्रम सं० १९२६ की आषाढ़ मास की पुष्यरत्न अश्लेषा तिथि पर एक पुत्र उत्पन्न हुआ था कि यही बालक भविष्य में धर्मात्मा, प्रभावशाली, हृदयप्रतिष्ठ हो कर अपने निधन पश्चात् भी सरगंधर्वप्रदेश का स्वामी बनना चाहते थे। ओह आषाढ़ की अश्लेषा तिथि पर, सप्तमि, विशाख-भाद्रपद और प्रकाशित नेत्र बालों से

बालक के जीवन पर माता का अमिट प्रभाव पड़ता है। सुजीलाजजी की आदरणीय जननी चांदकुवर बाई धर्मराज धर्मात्मा महिला थी। माता के धार्मिक भावों का प्रभाव पर पर्याप्त रूप से पड़ा था। चांदकुवर बाई ने सूर्य माता की भांति अपने लाड़ले बालक को सुन्दर परिधान पहना, शीट (टिछ) न लगने देने के लिए नेत्र, गाल और कपाज का काजज लगाया, ही अरुणार्कतन्त्र नहीं समझा था। उनका जो जननी उन्हें शिशु धर्मस्था से ही साधु-साधवियों के समीप जानते थे। साधु-सगतिजन्य यही प्रभाव सुजीलाजजी के जीवन

तीर्थ-यात्रा पर आत्मसन्ध्या की ओर प्रवृत्त करने में आधा-  
गुरु हुआ।

श्रीकालदास की सातहठियाँ में श्री धार्मिक सुखि उपकृती थी।  
तात्पर्य यह की अथवा में, सुखपर सुखवास्त्वका बाधकर ज्ञान के  
साग में साग-जलकर साग-साग दो-दो की दीक्षा किया करते थे।  
साक्षात् परमात्मा की दीक्षा योगाः, इन के उत्तर में उनके  
सा में नर-सह-साध्य अद्भुत रूप में निकलता था "नैतो दीक्षा  
जिज्ञासा।" यह वाक्य उनका भावो ज्ञान के पवित्र कार्य का  
संकेत था। इनके माना पिता इस अर्थ की दीक्षा कर आध्यात्म-  
विवेक प्राप्त थे।

उपेक्षित धर्म-प्रारम्भ में श्रीकालदास की सातहठियाँ दीक्षा का  
प्रारम्भ हुआ। धार्मिक शिक्षा का प्रारम्भ तो पहले ही हो  
जा था। इनका प्रत्यक्ष में सन्पूर्ण सामाजिक और प्रतिक्रमण  
साग-सुख थे। विद्या-प्राप्त की ओर उनकी स्वाभाविक अभि-  
लिखी थी। प्रवृत्ति कला के पालकों में सत्य से आगे रहने थे।  
न पर शिक्षा का प्रारम्भ न था। उनकी स्मरण शक्ति  
विशाल तीव्र थी। वे कोमल हृदय के थे। उन्हें अजातशत्रु कहा  
जाता था अत्युक्ति न होगी।

श्रीकालदास ग्यारह वर्ष की वय में विवाह-श्रद्धा में जकड़ दिये  
गये। इनका भ्राम में जिन समय विवाहोत्सव मनाया जा रहा था  
वि उनका हृदय-कमल नुर-भाया हुआ था, क्योंकि बाल्यावस्था  
माता द्वारा धर्पण किया हुआ पिराम्य-दीक्षा, अद्भुति होकर  
उस समय पलज्वल हो चुका था। ज्ञान-प्राप्ति की अपरिमित  
प्राप्ति उस समय जाग चुकी थी। विवाह में तीन वर्ष बाद



य-जीवन सफल करे। चौदह तो चार दिन की चन्द्रिका है।”

अन्त में ससम्मान विजय मिली वैशम्पय को। मोह गश्त पूर्ण पराजय हुई। पर अर्था एक सप्राप्त में जीव विजय पता। उद्योग्य का व्यक्ति यदि माता-पिता, भाई-भौजाई, पत्नी-क मोह से अभिमूर्त न होकर, उनके आसुतों पर विजय न करतें तो अपने जीवन को सार्थक कर लेना, उनके साथ पड़ा खेल है। इस युद्ध में एक ओर ये अत्यवस्था, संयमों-पुत्र एवं दृढपति। अकेले भीलालजी और दूसरी ओर ये भी, माता, भाई, ये तीन दुर्जेय महारथों। उनका भविष्य तो युद्ध पर निर्भर था।

यह संघर्ष पत्नी की ही ओर से प्रारम्भ हुआ। मानकुंदर पाई ने के बाद टोक आ गई थी। उनके धन्य, गीत, आदि उत्तम यों तथा वृत्तान्तपरायणता ने समस्त परिवर्तनों का मन मोह दिया था। सभी उनकी प्रशंसा करने से पण्डित अपने पति की रागवृत्ति से उन्हें अलग देना ही चाहते थे। पर आने ही सासने केनव अच्युत वर्गीकरण है का शुरू में उन्हें सत्या दिया था। पति को प्रसन्न करने का भरसक प्रयत्न करतीं, फोमल युद्ध उन्हें पराजित करने का उद्योग करतीं, पर भीलालजी भी ये सोचा न थे। ये एकान्त हवेली में सोते, लिखत ही वार्तालाप करने और अधिदांन समय पढ़न-लेखन या अर्थादृष्टान्त में ही लगाने। एक दिन भीलालजी हवेली की आदमी के एकान्त स्थल में घात-मार्ग से। इसी समय मानकुंदर पाई तीन बालों से अपनी ओर परिदृष्टि से देख-की माधना करने लगीं। पण्डित भीलालजी ने नेत्र नांचे करके नौन ध्यान कर लिया। युवनों का सौन्दर्य



। भाइयों ने लौट चलने का आग्रह किया पर उन्होंने दृढ़तापूर्वक अस्वीकार कर दिया ।

टोंक से रवाना होने समय, सहर्य न लौटने पर दोनों को अकड़ लाने के लिए राजाशा निकलवा ली गई थी । नाथूलालजी ने उसी का आश्रय लिया । सूवेदार ने भी लौटने का समझाया और राजाशा की धमकी दी । लेकिन श्रीलालजी उसके सामने और जमा कर खड़े हो गये और मेघ की तरह गंभीर गर्जन करते हुए बोले— “ टोंक भेजना तो दूर रहा, मुझे इस स्थान से भी हटाना दुष्कर है । ” सूवेदार पर इन शब्दों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा । वे टोंक न गये । इसी दिन पिकट युद्ध में आपकी विजय हुई । परिजनों की आशा मिल गई और आप सं० १६४५ की माघ कृष्ण ७ के दिन दीक्षित हुए ।

दीक्षा लेने के पश्चात् श्री जी ने अपने समस्त सद्गुण, उल्लाह और शक्तियों स्व-पर कल्याण में लगा दिये । शनैः शनैः ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप की श्रृंग वृद्धि हो गयी । उदार विचार, धैर्य, शान्ति, क्षमा, मत्तानन्द, जितेन्द्रियता, स्वायत्तियता, दास्य-पटुता, विनय, वैराग्य आदि गुणों का शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की भाँति वृद्धि हो रही थी । अतः आप आचार्य स्थानासीन किये गये । आचार्य पद प्राप्त करके उन्हें जरा भी अभिमान न हुआ । साधारण साधुओं की भाँति आपमें शिष्य-समुदाय बढ़ाने का ध्यान न था । उनका मधुर और सुथाव्य उपदेश सुनने के लिए सभी लोग श्रद्धा पूर्वक आते थे । अपने सद्गुणों से उन्होंने कई स्थानों पर बलिदान बंद करवाये, खटीकों से हिंसा की नीच वृत्ति छुड़वाई, किन्तु ही पारम्परिक मांसाहारियों से मांसभक्षण





मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मननीय हैं। उस मातृभूमि की उदार अंश में कमनाय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है। ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु ने जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है। रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोर्दी में, धूलिधूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालित-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा?

हम अपने शरीर को हिराजत रखते हैं, उसे मारोग धनाद्ये रखने के लिए मकान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देते हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते। हमारा कर्त्तव्य हमें यह ज्ञात है कि इसी भाँति कुरीतियों और आपदाओं की विपत्ती वायु को देश में न उत्पन्न हो सके, जो चालू हो उसका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है। देश में स्वास्थ्य-सन्धानाशिली हवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं की प्रतीय हानि उठानी पड़ेगी। हम भी बहूने नहीं रह सकेंगे। जैसे प्लेग के कीटाणु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या चिरपति शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है। कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है। अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशरूपी घर की स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-

का स्वागत करना था। आदर दे ही अवसर हुआ है। आदर  
शक्ति अतीव तीव्र थी। वे मानवस्वभाव को बनावाने  
लेते थे। उनके नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।

सं० १६७७ की आषाढ़ शुद्ध ३ को ...  
शरीर का स्वागत किया। साधुनामों सम्प्रदाय का एक  
गया। पूज्य ( आचार्य ) श्रीआलजी महाराज के जीवन का  
मंत्र है दृढ़ता। दृढ़ता के बिना अन्य गुण फीके रह जाते हैं। मनु  
अपने जीवननिर्माण में दृढ़ता की अनिवार्य आवश्यकता है।

## पाठ सत्तरहवाँ

देश सेवा ।

सर्प-शेखर । यामना-कज्जल, भस्म । यामिनी-एनि । ई  
निोध, इन्द्र । तत्सोवक-रुद्धि का नाश करने वाली । वन्द्य  
उत्साहन इन्द्रिय-इन्द्रिय । दीप्यमान-बनाकर, छाती मज्जा ।  
नगरी । नेह (स्नेह) देव ।

पृथ्वी के ऐसे भाग की, जो इस प्रकार सीमापद्धति  
अर्थात् निवासियों का अन्य भाग वालों से सहज ही सम्ब  
हो सक और इसलिये प्रायः एक ही प्रकार की भाषा, रीति  
प्रचलित हो, देश कहने से। एक स्वदेशमन्त्र ने कहा है  
मात्र प्रदर्शित कि है— मेरी दृष्टि में देश के नशे, पर्वत  
प्राप्त केवल जल और पृथ्वी का संयोग नहीं है परन्तु एक

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मननीय हैं। उस मातृभूमि की उदार शक्ति में कमनीय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है। ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु में जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है। रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार सहमयी गोदी में, धूलिधूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालिन-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न हांगा ?

हम अपने शरीर की हिताजत रखते हैं, उसे नीराग बनाये रखने के लिए मकान को स्वच्छता की ओर लक्ष्य देने हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते। हमारा कर्त्तव्य हमें यहजाता है कि इन्हीं भांति कुर्गातियों और आपदाओं की विपत्ती वायु को देश में न दूषित होने दो, जो चालू हों उनका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है। देश में स्वास्थ्य-सन्धानाग्निनी हवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं को अतीव हानि उठानी पड़ेगी। हम भी झट्टने नहीं रह सकेंगे। जैसे प्लेग के कीटाणु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रोगित या विपत्ति शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है। कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है। अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशवासियों को स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-



मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मननीय हैं । उस मातृभूमि की उदार अंक में कमनीय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है । ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु में जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है । रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती ।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बँधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोदी में, धूलिधूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालित-पातित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा ?

हम अपने शरीर की हिकाजत रखते हैं, उसे नीरोग बनाये रखने के लिए मकान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देते हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते । हमारा कर्त्तव्य हमें बतलाता है कि इसी भाँति कुरीतियों और आपदाओं की विषेली वायु को देश में न उत्पन्न होने दो, जो चालू हों उनका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है । देश में स्वास्थ्य-सन्मानाजिनी दवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं को अतीव हानि उठानी पड़ेगी । हम भी झटूने नहीं रह सकेंगे । जैसे पंजग के कीटाणु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या विपत्ति शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है । कुछ दिनों बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है । अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशरूपी घर को स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-

का त्याग कर गया। आरक्षे ही अथनरगुजरा मे। का. मे.  
शक्ति अनाथ सीत थी। ये माध्यम्यमाय को अनाथान है  
मेते थे। उनके नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।

सं० ११७७ की आवाइ गुट्टा ३ को . . . . .  
शक्ति का त्याग किया। साधुवर्गी सम्प्रदाय का दृष्टि  
गया। गुट्टा ( आचार्य ) थी तालमी महाराज के जीव  
मेते है दृष्टता। दृष्टता के पिता अथ गुट्टा की के रह जाने है।  
अनन मोननिमोष मे दृष्टता की अनिवार्य आवश्यकता

## पाठ सत्तरहवाँ

### देश सेवा ।

सं० ११७७ की आवाइ गुट्टा ३ को . . . . .  
शक्ति का त्याग किया। साधुवर्गी सम्प्रदाय का दृष्टि  
गया। गुट्टा ( आचार्य ) थी तालमी महाराज के जीव  
मेते है दृष्टता। दृष्टता के पिता अथ गुट्टा की के रह जाने है।  
अनन मोननिमोष मे दृष्टता की अनिवार्य आवश्यकता

गुट्टा के नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।  
शक्ति अनाथ सीत थी। ये माध्यम्यमाय को अनाथान है  
मेते थे। उनके नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।  
सं० ११७७ की आवाइ गुट्टा ३ को . . . . .  
शक्ति का त्याग किया। साधुवर्गी सम्प्रदाय का दृष्टि  
गया। गुट्टा ( आचार्य ) थी तालमी महाराज के जीव  
मेते है दृष्टता। दृष्टता के पिता अथ गुट्टा की के रह जाने है।  
अनन मोननिमोष मे दृष्टता की अनिवार्य आवश्यकता

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मन्त्रोप है । उस मातृभूमि की उदार अहं में बसनाय बिलोले करने वाला प्रत्येक पुत्र परम्पर में सहोदर बन्यु है । ये मेरे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु में जिन जलोरी की पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति का स्वतन्त्रता का संसार होता है । कृष-वर्ग और स्थनाय में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती ।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही स्वतन्त्र के कारण प्रेम-वाचन में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोदी में, पुत्रपुत्र होकर हुए उसका समुत्तम पय-दान करके जालिन-पालन, पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा ?

हम अपने जलोरी की हिताजत रखते हैं, उसे नोरोन बनाते रखने के लिए मकान की व्यवस्था की ओर लक्ष्य देने हैं, मकान में वायुविशारक वस्तुएं नहीं रहने देते । हमारा कर्तव्य हमें बनना है कि इसी भाति कुर्गीतियों और आपदाओं की विपत्ती वायु की देश में न उत्पन्न हो, जो वायु हो उसका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है । देश में स्वास्थ्य-सन्धानागिनी हवा फैलने में हमारे देशवासियों की प्रतीति होती उठानी पड़ेगी । हम भी कहने नहीं रहें सदैव । जैसे देश के कोठारों शीघ्र ही नश्यत फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या विधि शीघ्र संशोधन रूप धारण कर लेती है । कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है । अतएव प्रत्येक देशवासी का अपने देशवासियों के साथ व्यवहार रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-





पास धन है वे अपनी प्यारी मातृभूमि के मंगल के लिये, उसे पददलित करने वाले साहसवानों के गिपुओं का प्रतिहार करने के लिए प्रेरित कर सकते हैं। निर्धनों को आधार-धन में लगाकर उनकी आर्थिक दुरदस्था दूर कर सकते हैं। पाठशालाएँ स्थापित कर या उनकी सहायता करके शिक्षा की उन्नति अपा सकते हैं। जिनमें धृष्टा ही पाएँ होता है उन सत्प्रशोषक रीतियों का समुल्लेख करने में हाथ देना सकते हैं। इत्यादि अनेक क्षेत्रों में उनके धन से देशोन्नति के बाँझ बाँटे जा सकते हैं। इससे देश में धर्म अनेक दिशाएँ कुछ उत्पन्न होंगे कि उनकी शीतल लाला में देशवासों का आनन्द पूर्ण रहेंगे और उनके अमृतमय पलों का रसाभ्यास कर जीवन का कृतकृत्य बनावेंगे। मेवाड़ के महामंत्री श्री भामाशाह का विस्तृत चरित्र अनेक पृष्ठों पर है। उन्होंने अपना अर्घ्य मातृभूमि के उदार और प्रिय चरणों पर अर्पित किया था। वे इसीने इतिवृत्त-अमृत में अब तरुजीवित हैं और सदा जीवित रहेंगे।

राजहो ! तुम यह सोचने होओगे कि हम किस प्रकार देश-सेवा कर सकते हैं ? हम करने हैं तुम करने हो प्रचारों से सेवा कर सकते हो। खूब परिश्रम काके पड़ो। तुम विज्ञान बढ़ाओगे तो देश का महान बन होगा, फिर दूसरे तो पराजोगे तो विश्व का सर्वथा अनाथ हो जायगा। तुम सदा जीवन पिताओ। टोमराम की खराद में मन पड़ो। तुम अपनी इन प्यारी साक्षी से ही न जाने कितनों का जीवन सुख पर लाओगे। सदा सदा रखो कि देश का भावी उत्कर्ष तुम पर निर्भर है। तुम अपना धन, मनन, खान-पान, सब कुछ देशसेवा के लिए दे। १९

समुत्पादित आश्रमियों से बचाने, और उसके प्रत्येक भाग । सुदृढ़ तथा उपयोगी बनाने, का यत्न करना वांछनीय है । इन्हीं आवश्यकताओं को पूर्ण करना देश-सेवा है । उन देश-दुर्दशाग्रस्त हो गया हो, देशबन्धुओं का अधिकांश संख्या जीवन बिताता हो, अश्वन-यामना की एकान्त कालिमा-का यामिनी में पथ भ्रष्ट हो डोकरे खाता-फिरता हो, तब शिष्टे दुःखों से विद्या-बुद्धि या धन प्राप्त हुआ है उन्हें विशेष रूप से अर्पण कर देना चाहिए ।

जो देश सेवा में तत्पर नहीं, देश की दुर्दशा को कूटी अंत नहीं देखने, वही तक कि समाजियों का उत्कर्ष देख मान प्रगट करते हैं और हृष्य, अस्ति-अ, सद्गतिता एवं मेनों को न ही तक सीमित रखते हैं ये मनुष्याचार्याही होने पर भी नहीं हैं । उनमें मात्र बोधित विशिष्ट मनन करने की शक्ति अ दृष्टव्यविषय की कुछ विशेषता नहीं है ।

प्रत्येक पशु को देशसेवा का साधन बनाया जा सकता है मनुष्य के पास मुख्य शक्तियाँ तीन हैं— विद्या, धन, शक्ति किसी के पास तीनों शक्तियाँ होती हैं, किसी के पास दो और किसी के पास एक होती है । जिसके पास जो शक्ति हो उस वही शक्ति देशसेवा में लगा देनी चाहिए ।

विद्या द्वारा देशसेवा में योग कर सकते हैं, जो विद्वान् । विद्वान् अपने ज्ञान से देश का अज्ञान-अन्धकार दूर कर सकते हैं, वस्तु-शक्ति से हानि-कारक रीति-रिवाजों को नाश कर सकते हैं । दुर्बल पर कोई अत्याचार करे, उसे सताये तो राज का कर्तव्य है कि उसे उस अत्याचारी के बंधे से हटा दे । अत्याचार का देशसेवा शारीरिक बल से को जा सकती है । जि



समुदायित आश्रमों से बचाने, और उसके प्रत्यक्ष माप के सुदृढ़ तथा उपयोगी बनाने, का ध्यान करना आवश्यक है। इन्हीं आवश्यकताओं को पूर्ण करना देन-सेवा है। उस से दुर्दशाग्रस्त हो गया हो, देशबन्धुओं का अधिकांश संघर्ष जीवन बिताता हो, अज्ञान-यामना को पछानत कालिमा-मृग पानिनी में पथ छट हो डोकरे खाता-फिरता हो, तब जिसे पुनः पोंग से पिया-बुद्धि या धन प्राप्त हुआ है उन्हें विशेष का सेवा प्रपण कर देना चाहिए।

जो देश सेवा में तब तक नहीं, देश की दुर्दशा को कूड़ी में नहीं देखते, वहां तक कि दयार्थियों का उत्कर्ष देश माफ प्रगट करते हैं और हृदय, नस्ति-य, उदारता एवं नेतृ को का ही तक सीमित रखते हैं ये मनुष्य दारपारी होने पर भी नहीं हैं। उनमें ना-कोचित विनिष्ठ स्तन करने की दृष्टि और कर्तव्यविषेक की कुछ विशेषता नहीं है।

प्रत्येक पशु को देन-सेवा का साधन बनाया जा सकता है मनुष्य के पास मुख्य शक्ति का तंतु है—बिना, बल, धन किसी के पास तीनों शक्ति का लेना है, किसी के पास ही किसी के पास एक होती है। जिसके पास जो शक्ति हो उस पर ही शक्ति देन-सेवा में जगा देनी चाहिए।

बिना द्वारा देन-सेवा के लोग कर सकते हैं, जो विद्वान् विद्वान् अपने ज्ञान से दान का दान, अज्ञान-यामना दूर कर सकते हैं, पशु-शक्ति से हानि-भार का रात-रिवाजों से भरा सकते हैं। दुर्दशा पर कोई प्रत्याचार करे, उसे सताये तो दान का कर्तव्य है कि उसे उस प्रत्याचारी के दान से हटाये। दान प्रसार को देन-सेवा शारीरिक रूप से भी जा सकती है। जि

पास धन है ये अपनी प्यारी मातृभूमि के मंगल के कार्य, उसे पदस्थित करने वाले साधन-मन्त्र विपुलों का प्रतिहार करने के लिए प्रार्थन कर सकते हैं। निर्धनों को स्वाभाव-धर्म में लगाकर उनकी आर्थिक दुरस्थिति दूर कर सकते हैं। पाठशालाएँ स्थापित कर या उनकी सहायता करके शिक्षा की उन्नति जमा सकते हैं। जिनमें दृष्टा हो अन्य होता है उन सत्संगों के नीतियों का समुल्लेख करने में काम होता रहने है। इत्यादि अनेक क्षेत्रों में उनके धन से देशोन्नति के बीज बोये जा सकते हैं। इससे देश में धर्म प्रेम विज्ञान वृत्त उत्पन्न होंगे कि उनकी शीतल भाषा में देशवासियों को आनन्द प्रदान होंगे और उनके समुदाय काजी का स्वाभाविक कार्य करने का एकदम बनाने में। मेवाड़ के महामंत्री श्री भगवान् का विस्तृत चरित्र कथन पक्ष सुनो। उन्होंने अपनी मर्त्य मातृभूमि के उदार और प्रिय घरों पर प्रार्थना किया था। ये हमारे इतिवृत्त-अंगत् में अब तक जीवित हैं और सदा जीवित रहेंगे।

वातवो ! तुम यह सोचते होओगे कि हम किस प्रकार देश-सेवा कर सकते हैं ? हम कहते हैं तुम अपने ही घरों से सेवा कर सकते हो। मूल परिश्रम करके पढ़ो। तुम विज्ञान वन जाओगे तो देश का स्थान कम होगा, फिर हमारे ही पढ़ाओगे तो शिक्षा का सर्वथा प्रभाव हो जाएगा। तुम सदा ही अपने पिताजी। टीचरों की सहायता में मत पड़ो। तुम अपनी इन सादरी सादगी से ही न जाने कितनों का जीवन सुधार कर सकते। जहाँ ध्यान रखो कि देश का भावी उत्थान तुम पर निर्भर है। नमो भगवते वासुदेवाय, मनन, ध्यान-पान, सब बुद्धि देशसेवा के लिए है।



का अनुभव करने है। और उस आनन्दमय-शक्ति-सम्पन्न अनुभव के मने लक्ष्मणों तथा ईश्वरी की आज्ञा में उलने लगते हैं और उभ आनन्दों-दलशान् भावों को उनके 'स्वप्न' में लीनकर अपने 'मरक' में उतरने के समान प्रसन्न होजमाते हैं। ये उसका उदाहरण करते हैं, हमके उसमें से उसमें गन्ध या आनन्द या स्पर्श या दृश्यता का आसोर करते हैं और पथ में रोड़े फटकाने हैं-काँटे बिजाने हैं धधकने को दते फैलाने हैं, "दशरथी पुरष" या परीक्षाएँ तुझे पाम करने ही पहुँची, जिसमें कि तू अपने ही आशय पर, करने में ही अपने अपने आनन्द और साधनों का अनुपपन्न करना सोचा लेवे और ! दशरथ के धीन पड़ाई की तरह फटल घना रह, जगत् के दगुने पर टरते बनेने में सुमदितता रह । 'शिक्षित' सत्य जेने गधुओं के घर और गोलाओं की वृष्टि होने पर भी हम से मस नहीं होता अथवा सरदार की आज्ञा हो तो आदिष्ट दिना में ही-मानों जरा भी आनाकानी नहीं-आने पड़ता जाता है, उसी भाँति आनन्द-और आनन्द-जनित शक्तियों से नयमोक्त दुनिया जय तेरे ऊपर अपने समस्त अन्त-गुरु संगठित दल से फैलने लगे, नव तू अपने आत्मा स्वीसरदार के पूर्व-प्राप्त आदेश के अनुसार अपनी गति चाल रखना-इस धरा के साथ कि मानों दुनिया की अस्तिन्य ही नहीं है। प्रत्येक विचार, प्रत्येक शब्द और प्रत्येक कार्य सामायिक-समन्तोल वृत्ति-के साथ, अपने अन्तरात्मा की शक्ति, अन्तरता और आनन्द में धजा रहते हुए, करना देना, आनन्दयुक्त की, अपनी दुर्लभता की, अपने सर्वोपरित्व की, धजा में रंच मात्र भी उगमनाया नहीं कि दुनियावी भूतों ने तुम्हें उध गिरा से गिराकर पाताल में पड़ाया नहीं। ये गिद्धों की तुझ



इदेश की तुला पर अपनी मरयेक क्रिया को तोड़ो ।  
कवि न कहा है—

साह आत्मन मुःख मदान् चढ़े,  
नहि मोक्ष कभी मन जायन है।  
निज देग गां नेह कभी न तजें,  
साह मान जारीर सो जायन है।  
एक आन यही मन योग सदा,  
उपकार कभी नहि त्यागन है।  
कवि जात कटे दिन रेन राधा,  
अग काज हिम मन जायन है ॥



## पाठ अठारहवाँ

### अमृत-वाणी

६०१ पद अमृतमय साधन सा है । साधन यह कि साधन  
दुःख ही अमृत सा है । साधन कल्याण । साधन अमृत की है  
साधन साधन ।

(११)

दुःख का निमग्न होना कभी है ? दुःख ही । जो दुःख  
है, दुःख का साधन अमृत । जो साधन अमृत, जो अमृत  
साधन ही अमृत सा है । जो दुःख साधन अमृत साधन  
साधन ही अमृत साधन साधन साधन साधन साधन साधन साधन



मे छोड़-मोस को चूम लेंगे। मूल न जाना, पल भर भी न विचार कि तू सामान्य मनुष्य- गादुरी- गुलामों की जाति में नहीं ऊँचे है, तू विशाल क्षेत्र का श्रेष्ठ है, तू आत्मनिर्मित 'बाढ़ों' का श्रेष्ठ 'दाता' है, 'बाढ़ों' की गादुरों की मन्दगो का नहीं बल्कि विकसित सुननों की 'बाढ़ों' के परिवर्तन-मचिद्वन पराग का अधिकारी। यह अधिकार, अन्तर्निहित अधिकार, तेरे दारिद्र्य घने बा 'गादुर' तुम से करावि नहीं छीन सकते।

(२)

उच्च विचार और सत्य के साथ स्वयं का अन्वेषण करने में अनेक व्यक्तियाँ हैं। ज़रूर या मन की अमुक दिशतियों का होना है अथवा पञ्चांग प्रवृत्तियों उच्च विचारों को अन्वेषण हीन विनये देती। समाज द्वारा स्वीकृत विचार, या शक्ति द्वारा प्रतिष्ठित विचार, परम्परा से आती आई हुई अमुक प्रकार की प्रवृत्ति भी विद्यमान होती है। इनकी शीशों को खींच करके के पक्षों स्वयं की आँखों मिला जाना क्या बस कहिये है और, इनकी कठिनाईयों के ज़रों के बाह्य हाथ लगने वाला सत्ता का मात्र तब अन्तिम स्थान था, अब केवल विभ्रान्ति स्थान। जान गङ्गा है और दूसरे सत्य की वासि का सोम आग आता। कौन कह सकता है कि सत्य का स्वयं अमुक ही है। स्थिर है निश्चित है !

वा. मो. साह ।

(३)

कहा प्रमाण हो रहा है। नयी-नयी आशाओं का तुम में सञ्जा हो रहा है। नये नये कल्प तुम्हें सम्बोधन कर रहे हैं। सोने वाले

जागो । जागने वालों, खड़े हो जाओ । खड़े होने वालों, अपने कर्तव्य में जुट जाओ ।

(४)

हमों क्यों घुप खड़े रहें ? समस्त भूमण्डल प्रगति के गथ में उगारा मार रहा है । सारी सृष्टि, नक्षत्रादि सभी, अपने-अपने कर्तव्य कर रहे हैं । सब स्वतन्त्र हो गये हैं । फिर हमों क्यों बेकार हैं ? संसार में मनुष्यों के सिवाय और कोई आलसी नहीं । फिर तो हम मनुष्य कहलाते हैं ?

## पाठ उन्नतिसवाँ

### मनुष्यभाषाभाषी कुत्ता

दृष्ट-प्रगट करने वाला । देर-देर-वेक-वेक; निर्भय । रिकार्ड-फोटो-माफ की छूटी । परिष्कृत-सुद, संस्कार दिया हुआ । वर्ग-गुणल के प्रमाणों का एक प्रकार का समुदाय ।

कुछ दिन पहले जर्मनी देश में एक ऐसे अद्भुत कुत्ते का पता लगा था जो विशेष जिज्ञा पाये बिना ही मनुष्यों की तरह कुछ चीजों में बातचीत कर सकता था । उसकी भाषा-व्यंजन भाषा बोलता तो तारतम्य नहीं किन्तु स्वाभाविक मानसिक विज्ञान का ज्ञान है । उस विचित्र कुत्ते ने वैज्ञानिक संसार में दलदल सी बरपा दी है । उसका नाम था ' हान ' ।

हान ने शैशव-वस्था में ही अपनी असाधारण बुद्धिमत्ता परिचय दिया था । उसके शैशव काल की बहुत सी आश्चर्य





दान सहैय वातोजार नहीं किया करता था। आश्वमेध पड़ने पर या जब उसका जो चाइवातमी बोलता था। मन्त्र के समय उसे धुपचाप पड़ा रहना पसन्द आता था। आज बातचीत करने से यह बक जाता था। काश यह कि मन्त्र मानसिक व्यापार अन्य होती है और पशुओं में मानसिक शक्ति कम होती है। इसीलिए योद्धा का मानसिक परिधम करने में यह बक जाता था।

दान बहुत सुन्दर था। उसकी आँखें अतिमाधुर्य की। इसकी आँखों में मानवीय भाव साफ़ रेफ़लकता था और समी गति तथा आचरण इस बात की अच्छी तरह प्रकट करते थे। यह धिकाश की दृष्टि से अनुप्यो और कुत्तों का मध्यम-जोड़ी।

राज्यान के घन में डाक्टर बूखतर ने अपनी बातों के प्रमाणित करने के लिए समा में दान की परीक्षा ली। पत्ते कुत्ते से पूछा गया—“तुम्हारा क्या नाम है?” उसने राज्यान गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—“दान।” इसके बाद परिषद जर्मन भाषा में डाक्टर बूखतर और दान के बीच निम्नलिखित प्रतीतिर हुए—

बूख० — “तुम्हें कैसा जान पड़ता है?”

दान — “भूख लगती है।”

बूख० — “क्या तुम कुछ खाना चाहते हो?”

दान — “हां, चाहता हूं।”

डाक्टर साहब ने उसे रोटी दिखाकर पूछा—“... है?” उसने उत्तर दिया—“गोरी।” इस प्रकार के प्रतीतिर





डान सदैव यात्राजान नहीं किया करता था।  
 पढ़ने पर या जब उसका जो चाइनातमी बोलना था।  
 के समय उसे सुवचाप पड़ा रहना पसन्द आता था।  
 बातचीत करने से वह थक जाता था। कारण यह कि  
 मानसिक व्यापार अन्य होती है और पशुओं में मानसिक  
 कम होती है। इसीलिए थोड़ा सा मानसिक परिश्रम करने  
 वह थक जाता था।

डान बड़ा सुन्दर था। उसकी आँखें प्रतिमादम्बर की  
 इसकी आँखों से मानवीय भाव साफ़ १०६  
 गति तथा आचरण इस बात को अच्छी तरह १०७  
 वह विकास की दृष्टि से मनुष्यों और कुत्तों का मध्यवर्ती जैसा

हरारतान के अन्त में डाक्टर वूसजर ने अपनी बातों  
 प्रमाणित करने के लिए समा में डान की परीक्षा ली। उस  
 कुत्ते से पूछा गया— “तुम्हारा क्या नाम है?” उसने तब  
 गम्भीर स्वर में उत्तर दिया— “डान।” इसके बाद  
 जर्मन भाषा में डाक्टर वूसजर और डान के बीच निम्नलिखित  
 प्रश्नों पर हुए—

वूस० — “तुम्हें कैसा जान पड़ता है?”

डान — “भूख लगी है।”

वूस० — “क्या तुम कुछ खाना चाहते हो?”

डान — “हाँ, चाहता हूँ।”

डाक्टर साहब ने उसे रोटी दिखाकर पूछा— “तुम्हें  
 है?” उसने उत्तर दिया— “रोटी।” इस प्रकार के प्र

मैंने पिछले दस वर्षों में ही दृग के साथ घूमना सीखा है । शरीर में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से चलना चाहिए कि यह घिसा किसी विनेद परिधम के उठने वाले कदमों के साथ आगे की बढ़ता जाये ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप नैजों के साथ २-४ मील घूम लें, तो उमरें लाभ ही होंगी पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तब तो लाभ ही होगा है । आपका शरीर में इससे जितनी कुर्तों आयेगी, उतनी दूसरे किसी तरह से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक रक्तों में स्थावर्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निखर जाता है, मांस में भी कुछ मजबूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

प्रेमी भी मटनावे हमने सुनी है कि तब तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की बजह से स्वस्थ हो गये । जो लोग लोचने हुए व्यायाम को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हों, अथवा जो किसी पुमाने महारोग में पीड़ित हों, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई कसरत नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनका महरी मांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की अति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते थक कर

# पाठ वीसवाँ

## टहलना

रक्तार- पाठ, वेप । साम्य- समानता, पुनर्लब्धता ।

यदि आप अपनी तन्दुरुस्ती ठीक रखना चाहते हैं या फिर स्वास्थ्य को धारित करना चाहते हैं, तो घूमना शुरू कीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप भले ही छोड़ दें या व्यायाम—टहलने—को आप कभी न छोड़िये । आप अपने दिशे-रे के विकास के लिए चाहे जो दूसरी कसरत करने पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रखिये । मैं ध्यान की मानता हूँ कि ऐसे बहुत से व्यायाम हैं, जो स्वास्थ्य लिये आवश्यक हैं, पर घूमने की बात ही निरासली मैं तो यह कहूँगा कि जो आदमी—स्त्री या पुरुष—खोबीस में कम से कम दो घण्टे नहीं घूमता, वह पूर्ण स्वस्थ हो सकता, चाहे वह दूसरे कितने ही व्यायाम करता रहे ।

घूमने का भी तरीका है । अगर आप घेदने तौर पर भी तो भी उससे कुछ न कुछ शक्ति तो जरूर बढ़ेगी, पर दीर्घे तरीके से घूमने से आप जल्दी थक जायेंगे और वह लाभ नहीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने से होता है । लोग पैदल घूमा करने हैं, उनमें से प्रत्येक दृग के साथ नहीं जानना । घूमने समय गति में साम्य होना चाहिए शरीर को एक खास तौर से रखना चाहिए, नभी शरीर में बढ़ सकती है ।

मैंने पिछले इस धर्म में ही हम के साथ घूमना सीखा है । बात में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रखना चाहिए कि यह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों के साथ आगे बढ़ता जाये ।

प्रतिफल परिस्थिति में भी यदि आप में जो के साथ ३-४ मील घूम ले: तो उससे लाभ ही होगा पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तो भी बात ही वही है । आपके शरीर में इससे जितनी पुर्तों आयेगी, उतनी दूसरे किसी तरह के से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर, जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में स्थावर्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निराल जाता है, मांस में भी कुछ मजबूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

पेंची भी गटना हमने सुनी है कि लय तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की ब्रह्म से स्वस्थ हो गये । जो लोग योगे हुए स्वास्थ्य को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हो, अथवा जो किसी पुराने मरारोग से पीड़ित हो, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई बख्श नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनको गहरी सांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की शक्ति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते एक कर

# पाठ बीसवाँ

## टहलना

संसार— आलस, बेग । अभ्यस— समानता, पुनरीक्षण ।

एदि आप अपनी तन्दुस्ती ठीक रखना चाहते हैं या तो  
हुए स्वास्थ्य को यापिस लाना चाहते हैं, तो घूमना शुरू  
हीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप मले ही होंडें वे पर  
व्यायाम—टहलने— को आप कभी न छोड़िये । आप अपने  
विशेषों के विकास के लिए चाहे जो दूसरी कसरतें करने  
पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रखिये । मैं  
आप को मानता हूँ कि ऐसे बहुत से व्यायाम हैं, जो स्वास्थ्य  
लिये अभ्यस्त आवश्यक हैं, पर घूमने की बात ही निगाली है  
मैं तो यह कहूँगा कि जो आरामो—स्वी या पुनः— चौबीस घंटे  
में कम से कम दो घण्टे नहीं घूमना, वह पूर्ण स्वस्थ हो न  
सकता, चाहे वह दूसरे कितने ही व्यायाम करता रहे ।

घूमने का भी तरीका है । अगर आप वेदगे तौर पर भी घूमे  
तो भी उससे कुछ न कुछ शक्ति तो जरूर बढ़ेगी, पर हीले  
तरीके से घूमने से आप अच्छी थक जायेंगे और वह लाभ  
नहीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने से होता है ।  
लोग पैदल घूमना करते हैं, उनमें से प्रत्येक हफ्ते के साथ घूम  
नहीं जानता । घूमने समय गति में साम्य होना चाहिए  
शरीर को एक खास तौर से रखना चाहिए, नभी शरीर में स्फूर्ति  
बढ़ सकती है ।

मैंने पिछले दस वर्षों में ही ढग के साथ घूमना सीखा है । चाल में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रखना चाहिए कि वह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों के साथ आगे की बढ़ता जाये ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप नेजों के साथ ३-४ मील घूम लें; तो उससे लाभ ही होगा पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तब तो घात हो गया है । आपके शरीर में इससे जितनी फुर्ती आवेगी, उतनी दूसरे किसी तरफ़ से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर, जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में स्यास्थ्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रून साफ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग-रूप भी निखर जाता है, मांस में भी कुछ मज़बूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा दृढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

ऐसी भी घटनाएँ हमने सुनी हैं कि तब तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की बजह से स्वस्थ हो गये । जो लोग खोये हुए स्यास्थ्य को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हों, अथवा जो किसी पुराने महारोग से पीड़ित हों, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई बसरत नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनको गहरी मांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर हार्मारियो में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की अति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमने-घूमने थक कर

# पाठ वीसवाँ

## टहलना

(पता- भाग, वेग । साम्य- समानता, मुकीलता ।

यदि आप अपनी समुद्रतरी टोक समझना चाहते हैं या सीरे हुए स्वास्थ्य को यादगिर लाना चाहते हैं, तो घूमना शुरू कर दीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप भले ही हों, वे पराग व्यायाम—टहलने—को आप कभी न छोड़िये । आप अपने घर विदेशों के विद्या के लिए चाहे जो दूसरी बसरतें करते हो, पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रगिये । मैं इस बात को मानता हूँ कि ये घे बहून से व्यायाम है, जो स्वास्थ्यके लिये अत्यन्त आवश्यक है, पर घूमने की बात ही गिराछी है । मैं तो यह कहूँगा कि जो आपसी—स्त्री या पुरुष—बोरीर पर घूमे से कम से कम दो घण्टे नही घूमना, वह पूर्ण स्वस्थ हो नहीं सकता, चाहे वह दूसरे किसने ही व्यायाम करना रहे ।

घूमने का भी तरीका है । अगर आप बेहूने सीर पर भी घूमते तो भी उसमें कुछ न कुछ गति तो जरूर रहेगी, पर हीनो होते तरीकें से घूमने में आप जल्दी थक जायेंगे और वह लाभ भी नहीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने में होता है । जो लोग पैदल चलते हैं, उनमें से एकदम हीन के साथ घूमना नहीं चाहता । घूमने समय गति में साथ हीनो चाहिए और जल्दी का वह लाभ भी न रगित चाहिए न तो उरीर में बहुत बड़ सकती है ।

मैंने पिछले दस वर्षों में ही एक के साथ घूमना सीखा है । याज्ञ में एक प्रकार की सरलता होती चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रहना चाहिए कि वह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों के साथ आगे को बढ़ता जाये ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप रोज़ के साथ २-४ मील घूम लें, तो उसने लाभ ही होगा पर यदि आप तीन बार घंटे घूमें तब तो बात ही बग़ा है । आपके शरीर में हमसे जितनी कुर्तियाँ आधेगी, उतनी दूरे किसी तरफ़ से आ ही सकती । पेट, हृदय और कोंकड़ो पर जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा फ़ायदा पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में रक्त-प्रवाह गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ़ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निराला जाता है, मांस में भी कुछ मज़बूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

ऐसी भी घटनाएँ हमने सुनी हैं कि तब तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की यज्ञ में स्वस्थ हो गये । जो लोग ज़ोये हुए स्वास्थ्य को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हो, अथवा जो किसी पुराने महारोग से पीड़ित हो, उनके लिए घूमने से बढ़िया दमरू कोई कसरत नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनको गहरी सांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की शक्ति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते थक कर



रखने के लिए आप इस बात की कोशिश कीजिए कि आपका प्रत्येक कदम उस कदम से थका हो, जिससे चञ्चल के लिए आप मामूली तौर पर आदी हैं।

यह बेगन सच है कि ज्यादातर लोग चलते समय घराने में रहने हैं, उनका कदम मटके के साथ पड़ता है और उनमें सावधान नहीं होना। अगर वे लम्बे कदम रखने की कोशिश करें, तो थोड़े समय में कम परिश्रम से ज्यादा दूर जा सकेंगे, और बात यह होगी कि उन्हें जो थकावट होगी, वह उस थकावट से कहीं ज्यादा व्यापक होगी, जो छोटे कदम रखने में होगी।

गुमना का परिमाण बहुत कुछ शारीरिक शक्ति, देश तथा काल पर अवलम्बित है। शिमला, दार्जिलिंग, मैनागढ़, मधुरी, धौनगर, मातागढ़, रसगिरि, आबू (पर्वत) प्रभृति शीतप्रधान प्रदेशों में अधिक गुमना थिन स्थल स्थित देखे जा सकते हैं। ऐसे प्रदेशों में अधिक गुमना आवश्यक लाभदायक है। उष्ण प्रदेशों में अल्प गुमना का ही नहीं आह्वान, जो भी बात काल पर अवलम्बित है। हम कितनी दूर तक चल सकते हैं, इस बात का परीक्षा लेना ही आवश्यक है। हमारा उद्देश्य अपनी अज्ञानता शक्ति को बढ़ाना है, न कि दुर्बलता को बढ़ाना। गुमने का बहुत लाभ उद्देश्य ही है।

अगर कोई आदमी बहुत मोटा है, या अगर वह मोटा मुकाबल है, तो लम्बी-चालकदमी में उमकी तोड़ करने का काम हो जायगी। अगर आप बहुत दुबले हैं तो गुमने में आदमी कुछ बड़े और कुछ दिनों में आपका वजन भी बढ़ जायगा। बहुत गुमना टूट जाने के बाद वापस होने तक आपका वजन



# पाठ इक्कीसवाँ

## रोग परीक्षा।

हो तो शरीर में बहुत सी नादियों हैं, किन्तु रोग जाबिहो  
 जान कराने वाली—मुख दुःख एवं दीर्घ-मरु का भाव कानों  
 वाली, हाथ के अंगूठे के नीचे की घबरी नामक नाड़ी है। बाएँ  
 पित्त और वक्क के रिकार का प्रभाव घबरी नाड़ी की गति पर  
 पड़ता है, अतः इसकी गति में वातादिकी अधिकता या अल्पता  
 का अनुमान लगा लिया जाता है। शौचादि से निवृत्त व्यक्ति  
 की नाड़ी का ताप अंगुष्ठियों से तीन बार स्पर्श करना चाहिए।  
 पहली अंगुष्ठी से घात, दूसरी से पित्त और तीसरी से वक्क का  
 भाव होता है। जब घात का प्रकोप होता है तो नाड़ी ओर और  
 सर्प की गति से चलती है। पित्त-प्रकोप से काक या मेरुदक के  
 समान चलती है और वक्क का कोप होने पर कपूर की चाल  
 से-मन्दगति से-चलती है। सन्निगत (विरोध) की नाड़ी कभी मन्द  
 चलती है कभी तेज चलती लगती है। जब मनुष्य को व्याधियों  
 समावृत्त होना मर्माभाति दावा को जानकर उसकी शक्ति का  
 उपाय करना चाहिए।

पित्त ज्वर, सन्निगत और ऐषक रोग में नाड़ी समावृत्त  
 चलती है। परन्तु सन्निगत में थोड़ी-थोड़ी देर में बदलती रहती  
 है—कभी तेज का होता है कभी मन्द। नाड़ी प्रधानतया घात  
 पित्त वक्क का होता है और अधिकता का ही मुख्य कारक है।  
 अतएव रोग का विशेष ज्ञानार्थ अन्य प्रकार से भी रोग की परीक्षा



में भी चतुर्धादि की तरह दो दोनों का विकार होने पर दोनों के मरण तथा तीनों का विकार होने पर तीनों के अक्षय प्रगट होते हैं।

### मन-परीक्षा

वात के कोप में मज्ज लगव लगव, मागदार, रुद्ध और ह्य रण का होता है। पित्त के कोप में पीला, भोला, गरम और कभी-कभी गरम होता है। कफ, स्व सफेद मागदास और ह्य मिश्रित होता है। अत्रोर्ण-रागी का मज्ज दुर्गन्धित और दुर्गन्धित होता है। अमाशयानुषया में दान रागी का मज्ज काता होता है। आमयान वात का मज्ज कटिमाग में पीला-गरम और पीला होता है। आमयान मृग मृग का मज्ज बहुत काता, बहुत सख्त बहुत पीला अमयान बहुत मात होता है।

अथ-११॥

कफ रागी का रुद्ध मारी पित्त वाते का रुद्ध और कफ वाते का गरम-गरम कफ दुर्गन्धित होता है।

— — — — —

## पाठ बांडमवा

अर्जगित्तन्य उद्ग-मग

अर्जगित्तन्य उद्ग-मग ॥ १ ॥ अर्जगित्तन्य उद्ग-मग ॥ १ ॥ अर्जगित्तन्य उद्ग-मग ॥ १ ॥ अर्जगित्तन्य उद्ग-मग ॥ १ ॥











निडमोनिदा का आक्रमण होने पर किसी कुशल चिकित्सक को सहायता लेनी चाहिए । यह रोग यदि दिगढ़ आता है तो सब का सब धारण कर लेता या शीघ्र प्राण लेकर पल्ला छोड़ता है ।

## पाठ चौबीसवाँ

### मोतीझरा

मोतीमरा भी एक दहलाव्य और संक्रामक रोग है । मोती-ज्वर, मनारखी, पानीमरा, खसरा, निवाही, दुखार ; ये इसके पर्याय हैं ; अंग्रेजी भाषा में इसे टाइफाइड फॉवर कहते हैं । यह रोग ३ वर्ष से लगाकर १५ वर्ष तक के बालकों को विशेषतया होता है, कुछ और बृद्धों को भी कभी-कभी हो जाता है । इसमें कभी-कभी रोगी अत्यन्त दुःख पاتا है, यद्ये तक कि उसका जीवन संज्ञान में रह जाता है, जहाँ बाहरा नक्का आदिरस अन्तों का उपयोग बहुतायत में होता है, यहाँ इनका अधिक प्रयोग होता है । यह रोग के अन्त में, अन्तिम में, आन्तिम और चैत्र मास में प्रायः होता है । अत्यन्त कमजोरी में भी हो सकता है ।

पहले-पहल बुझार होता है, फिर प्रायः चौथे दिन पोन्त दाना सरोखे नये, मोती जैसे चमकीले दाने बंद और गरम में प्रायः हो कर जड़े-जड़े निटली तरह ठहर जाते हैं । रोगी की रंग और दृष्टि की दृष्टि भी पसला का जार, या दोनों की दाना के दंड साजन से दाने उठे ना अधिक दृष्ट होता है ।















इससे दम्पति में, विशेषतया स्त्री में अत्यन्त दुर्बलता आ जाती है। दुर्बलता के कारण लय के कोटिगुण शीघ्र ही आक्रमण कर बैठते हैं। अतएव इस विनाशक प्रथा का शीघ्र ही अन्त होना आवश्यक है। संतान की दीर्घजीवी बनाने के इच्छुक माना-पितृ का बच्चों का बचो उम्र में बड़ापि विवाह न करना चाहिए।

खांसी इस रोग का लक्षण है। एक बार खांसी प्रारम्भ होकर कुछ दिन बाद मिटती जाती है, पर उसका ठसका बराबर बना रहता है। साधारण खांसी की औषधियों से यह खांसी नहीं मिटती, अलपता थोड़े समय के लिए स्थगित हो जाती है और फिर उषों की लगे हो जाता है। बहुधा शीत ऋतु में प्रतिशयन प्रारम्भ होकर क्रमशः पूर्ण हो जाता है और साथ ही खांसी होती है। चिकित्सा करने से प्रतिशयन ठीक हो जाता है पर खांसी का ठसका शीत ऋतु के अन्त तक बना रहता है। रोगी इस धोरे में रहता है कि मोक्ष ऋतु आने ही खांसी मिट जायगी पर मोक्ष ऋतु आने पर वह और भी उम्र हो जाती है। इसी समय अन्यत्र उक्षण भी दिखाई देने लगते हैं। कफ पानी में डूब जाय अथवा जलाने पर मुद्ग जजने सी गंध आये तो क्षय का आक्रमण समझना चाहिए।

सामान्यतः पक्षास-तीस वर्ष की आयु तक स्वस्थ मनुष्य का बचन बढ़ा करना है पञ्चान्न चट्टन वर्षा तक सम रहता है, परिणामतः वेपथ्य नष्ट होना यदि युवावस्था का शरीर-भार दिनादिन क्षण होता जाय तो क्षय का लक्षण समझना चाहिए। क्षय रोग में शरीर का बचन न्यून होना चला जाता है।

सदा ध्यायक का रहना शारीरिक और मानसिक धम करने की इच्छा न होना, शरीर टूटना, तबीयत में विशेष प्रकार



सकती। जब कफ में कीटाणु पाये जायें, फुफफुसों की परीक्षा से क्षय के विशेष लक्षण प्रकट होने लगें, रोगी शय्याभित्त हो जाये, तीव्र उन्नत रहे तब रोग बढ़ा हुआ समझना चाहिए। इस दशा में रोग के बढ़ने होने की अधिक सम्भावना नहीं रहती।

### रक्षा के साधन

आज तक किसी चिकित्सापद्धति ने क्षय रोग की अतीव औषधि का आविष्कार नहीं कर पाया है। तथापि प्रयत्नमय प्रतिकार करते रहना मनुष्य का धर्म है। यदि आयुर्कर्म बलवान् हो और भेद साधन मिल जायें तो किया हुआ पार्श्वम सकल हो सकता है।

क्षयी को ऐसे मकान में रहना चाहिए जहाँ वायु के गमना-गमन में प्रतिबन्ध न हो। पूर्ण प्रस्रवर्ध का पालन करना चाहिए ठण्डी वायु क भाँको और लू से सदैव बचाव रखना आवश्यक है, रोगी के निवासस्थान में सूर्य का प्रकाश पहुँचना चाहिए और यह धूँ से पुना रहना चाहिए। शीत स्थान से सड़का वर्षा में ओर उष्ण से शीत में जाना हानिकारक है। इस रोग से रक्षा करने के लिए कुछ और बातें स्मरण रखने योग्य हैं।

( १ ) पहली आर मूल बात यह है कि यह रोग दुर्बलों को अधिक सताता है। हमें सदैव ऐसे कार्य करना चाहिए जिनसे हृष्टपुष्ट रहें। स्वास्थ्यरक्षक नियमों का कदापि अतिक्रमण न करना चाहिए।

( २ ) दायी को फर्श, दीवारों या अन्य स्थानों पर जहाँ-तहाँ थूकना योग्य नहीं है। अनुभवियों का कथन है कि पानी में दूर पीकदान में थूकना चाहिए और शीघ्र ही कफ को ऐसे व्यवस्था करना चाहिए कि उसके कीटाणु फैलने न पायें।







पारा एक ही स्थान पर नहीं रहता । इससे यह अनुमान किया गया कि एक ही स्थान के वायुमण्डल का दबाव भी सदा एक ही सा नहीं बना रहता । यदि वायुमापक यन्त्र न होता तो इस बात का किसी को सन्देह भी न होता ।

जैसे जैसे इस ओर मनुष्यों का ध्यान आकर्षित होने लगा तैसे तैसे वायुमापक-यन्त्र के और और गुण भी मालूम होने लगे । वायुमापक यन्त्र से इस बात की भी सूचना मिलने लगी कि मौसिम साफ रहेगा या आँधी-पानी की संभावना है । जब हवा शांति और साफ रहती है तब वायुमापक यन्त्र का पारा ऊँचा रहता है और जब तूफाना दबा रहती है तथा पानी बरसता है तब उसका पारा नीचे उतर आता है । इसका कारण यह है कि हवा में मिली हुई भाप जब पानी बनकर हवा से अलग हो जाती है तब वायुमण्डल का दबाव घट जाता है । इससे पारा नीचे उतरता है ।

किसानों तथा नाविकों के लिए वायु-मापक यन्त्र बहुत उपयोगी है । पहले किसानों को पानी और हवा के आसार जानने के लिए और-और विद्य देवने पढ़ने थे । किन्तु ऐसा करने से उनका मनलज बड़ी कठिनाई से हल होता था । पर अब इस यन्त्र के सहारे यह काम सहज ही हो सकता है । इसी प्रकार पहले जब नाविक समुद्र में रहता था तब उसे कुछ पता न रहता था कि तूफान कब किस ओर उठेगा ? यह तूफान से बचने के लिए पहले से कुछ भी सावधानी न कर सकता था । किन्तु अब वायु-मापक यन्त्र के द्वारा इसकी सूचना पहले ही से मिल जाती है । क्योंकि जब तूफान उठने का होता है तब वायुमापक यन्त्र का पारा बहुत

۱۰۰



और शाब्द' ( Dry and fine ) शब्द लिखे रहने हैं।

वायुमापक यन्त्र वायुमण्डल का दबाव तो बतलाता ही है। इसके सिवाय समुद्र तट से किसी भी स्थान की ऊँचाई भी बतलाता है।

ऊपर दिखजाया गया है कि वायुमापक यन्त्र की मसो के पारे का उभार-चढ़ाव वायुमण्डल के दबाव पर आश्रित है। यदि हम वायुमापक यन्त्र को किसी ऊँचे स्थान पर ले जायें तो पारे के उभार-चढ़ाव से हम बतला सकते हैं कि समुद्र के पानी में हम कितने ऊपर हैं। यदि यह मान लिया जाए कि वायुमापक यन्त्र का पारा समुद्र तट पर ३० इञ्च पर रहता है और यदि हम किसी ऊँचे पहाड़ पर पारे को ५० इञ्च पर देखें तो हम कह सकते हैं कि एक निहाई वायु-मण्डल भाँखे रह गया। समुद्र तट का घरातल सब ओर दफसा है। इस कारण जहाँ-जहाँ वायुमापक यन्त्र का पारा २० इञ्च पर रहेगा सब स्थान एक ही ऊँचाई पर समझने चाहिए। यह भी अनुमान किया गया है कि समुद्र तट के पास का दबा, अपने आसपास के दरावर पारे से १२००० हिस्से इतना है। इसलिये वायु-मापक यन्त्र में एक इञ्च पारे के उभार-चढ़ाव से दबा के १२००० इञ्च अथवा १००० फुट का अंतर पड़ेगा। ऊपर का दबा, नीचे का दबा से बिलकुल रहती है। इन कारण यदि हम वायुमापक यन्त्र को बहुत ऊँचे स्थान पर ले जायें तो हमारा यह नियम ठीक-ठीक नहीं उभरता। पर, हो कुछ ही कमी-धेरी आजाती है।

यौद्धम दिसाव लगाने के लिए विद्वान् लोग य सु-मापक यन्त्र के साथ एक उपयुक्त-मापक यन्त्र और कुछ बीजगणित एवं



यश या नामधारी उसकी होती है, उसकी सार्द्ध सभ को होती है। कौन ऐसा होगा, जो अपने धर्म, अपनी विद्या या योग्यता से ज़ोरों को अपने नाँचे रखने को इच्छा न करता हो। जाति का एक मात्र आधार केवल चार चरित्र बाले में मिल जाता है नहीं देखा जाता। यह यह कभी नहीं चाहता कि चरित्र के पैरों में, अर्थात् चरित्र क्या है, इसकी नाप जोख में, कोई दूसरा हमारे आगे न बढ़ने पाये।

कार्य कार्य का बड़ा चरित्र संबंध है। इस सूत्र के अनुसार देश या जाति का एक व्यक्ति संपूर्ण देश या जाति की सभ्यता का कार्य का कारण है, अर्थात् जिस देश या जाति में एक-एक मनुष्य अलग अलग अपने चरित्र के सुधार में लगे रहते हैं, वह समय देश का देश उन्नति का अंतिम सीमा तक पहुँच सभ्यता का एक बहुत अच्छा नमूना बन जाता है। नाँचे-से नाँचे बुज में पैदा हुआ दा, बहुत बड़ा-लिखा भी न हो, बड़ा लुभीते पाया भी न हो। नाँके भी तरह को कोई अनाधारण बात उस में हो। किन्तु चरित्र को कभी न में यदि वह अच्छी तरह बन लिया गया है, तो उस आदर्शवादी मनुष्य का संप्रभु और सार समाज में कौन एक कर न होगा, जो न करेगा, और ईश्वर उसके मदद का मुक्त रह // बड़ा कर न करेगा। नीचे दर्जे के ऊपर का पहुँचने का मतलब नाँके को बर्बादी से बहार और कोई दूसरा जगिया नगा है। चरित्र का बचाव धीरे-धीरे बहुत देर में जग का उदय हुआ वह निश्चित है कि चरित्रवादी में भी नाँके न है वह एक-एक दिन अवश्य समाज का अनुमान जगिया जगिया हमारे वह कर्तव्य x x x x x कादि सब होते हम पर आकर // आका-बराही मनुष्यों के 'दुरो-गुरु'













बिना स्वार्थ-स्थाय के किसी प्रकार की उन्नति और किसी प्रकार की सफलता प्राप्त नहीं हो सकती। मनुष्य को सामाजिक विषयों में भी उन्नी हिसाब से सफलता होगी जिस हिसाब से वह अपने झोंवाड़ोंज तथा मढ़वड़ पात्रविक विचारों का सहार करेगा, और अपने मन को अपने प्रयत्नों और उपायों पर स्थिर करेगा, तथा अपने मन को दृढ़ता प्रदान करेगा इसी स्वायत्तता होगा। यह अपने विचारों का जितना ही उत्थन करता है उतनी ही अधिक मनुष्यता, दृढ़ता, और धर्मपरायणता प्राप्त करता है और उसकी सफलता भी उतनी ही अधिक सफलताय होता है। ऐसे भेद मनुष्य की उन्नति और काज तक स्थिर रहता है और यह धर्म होता है।

इस बात को दृढ़-दृढ़ कर लो कि संसार साजुघी, अनाथ-याही, कपटा, झुजा और दुष्ट को सहायता नहीं देता, जैसा कि ऊपर दृष्टि से मादूम पड़ता है। रत्नार उसी को सहायता देता है जो सत्यवादी, धार्मिक और परोपकारी है। युग-युगांतरों के महात्माओं और योगियों ने इस सिद्धान्त की पुष्टि, भिन्न-भिन्न जगहों में की है। इन बातों का प्रमाण प्राप्त करने के लिए इस पाठ को पढ़ जेना ही पर्याप्त नहीं है, परन्तु पाठक को स्वयं निरन्तर अपने विचारों को उत्थन करके अपने आपकी धर्मात्मा और झोंकापकारी बनाना चाहिये।

बुद्धिमत्ता कैसे प्राप्त होगी है ? विद्या, मनुष्य जीवन और प्रकृति के सौन्दर्य के ज्ञान को प्राप्त करने के हेतु अपने समूह विचारों को केन्द्रित करना बुद्धिमत्ता का कारण है। किसी किसी समय बुद्धिमत्ता के साथ दृढ़ता, मिश्र-मिश्र और छाया के दर्शन होते हैं, परन्तु इनके कारण वह नहीं है बुद्धिमत्ता के है।







भाषाएँ, बुद्धि, विद्या और आध्यात्मिक प्रगति में धारा की दृष्टि  
 कोष प्रकाश की सफाई का सत्य यह लगाने हुए विचारों का  
 ही प्रकाश है।

[illegible]

## पाठ उन्नतिपत्रां

TTT

[illegible][illegible]

समस्त धर्म का मोला दिया था ? किस मृगदृष्टि में ला डाला  
मायाविनी ? छोड़ छोड़, मैं तो यहीं मरा जाता हूँ—यहीं समाप्त  
हो रहा हूँ। मैंने छोड़ा, यात्रावा देता हूँ—मेरी जान छोड़। मैं  
यहीं रहा रहूँगा। सुख और व्यास सब मंजूर है। हाय! पर कैसी  
कुबड़ी थी जः मैं प्यारी शान्ति का हाथ छोड़, उससे पल्ला हुआ,  
उसे धक्का मार, अपने को तरा—नहीं नहीं पागल की तरह  
मैंने पोंछे मागा था ? कैसी मंग खाटी थी, कैसी पत गैवार  
थी ? कहाँ है मेरी शान्ति ? कुद भी तो पता नहीं है—जाँती  
भी है या मर गई :

क्या करता। तेरी मोह भरी चितवन, उन्मादक मुकुटा-  
हट, और दिल को लोंढाट करने वाली चपलता ने मुझे मार  
हाला। मुझ पर, मेरे दिल पर, मेरी शान्ति पर, इन सब ने  
दाका डाला। शान्ति दुरी, सुख दुटा, आराम दुटा, अब  
मैं दौड़ बन्द नहीं ? अब मैं मजिज पूरी नहीं ? तैने कहा था,  
बहुत एक करोड़ स्वर्गों का निजोड़ा हुआ रस सड़कों पर द्रिड़का  
जाता है। मैंने कहा था, बहो शान्तिपों की दुलारी का कारखाना  
खुजा हुआ है। तैने कहा था, सुख के साथ समुद्र भरे पड़े हैं।  
तैने कहा था, रूप का बहो अंतर खींच रखा है। तैने इनने प्रलो-  
भनों में यदि मैं भटक गया तो नगवान मेरा अपराध समझ  
करें। यहाँ ही मार्ग हो मार्ग है—मजिज का कहीं ठिकाना नहीं है।  
क्या जाने कहीं है भी या नहीं।

व्यास के माने कट खि रक गया है। ज्ञान तावु में सड़ गई है।  
घर में दूध का दूधड़ा जल था। उसे दूध अमृत के लोभ में निकला,  
तावु में रहने गई। घर में पेट भर राखियो ना थो— जैसा

भी थीं— मोहनमोग के लोम में गधे की तरह वे झोड़ दीं, अथ  
 मूख के मारे आँखें निकल रही हैं । चट्टाई का विद्रोह क्या  
 पुरा था ? सिंहासन कड़ा है । चलते-चलते पैर टूट गये हैं ।  
 यह बीहड़ मैदान, रेगिस्तान, नदी नद, साज्या, भील, अंगल,  
 घन, नगर, पहाड़, गुफा खोद, ऊबड़ खाबड़—ओफ, बराबर तय  
 किये आ रहा हूँ ! अभी और उँगली उठ रही है । तेरी तेज़ी  
 बराबर जारी है । तू नहीं चर्का ? पसीना भी नहीं आया ? हाँश  
 हवाश कायम है ? नीपछा सुन्दरी ! तू कौन है ? यदी आगे को  
 उँगली उठा रही है । ' थोड़ी दूर और है ' यही तेरा मंत्र है ।  
 यही चलो जा रही है झाँधी और सूफान की तरह । झोड़ दे, मेरी  
 उँगली को झोड़ दे, नहीं तू मैं उँगली काट डालूँगा । थोड़ी दूर  
 हो या बहुत दूर हो, बस मुझ से नहीं चला जाता । छुटने दिख  
 गये, बाल पक गये । पेट कमर में लग गया । कमर धरती पर  
 झुक गये । अब भी दया नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे,  
 मैं यही आराम कदगा यही मरुगा ।

लौट ही जाता । जगद शक्ति मिल जाती । पर ! पर ! पर !  
 लौटने का ठिकाना किधर है और आ किधर से रहा हूँ— कुछ  
 भी तू नहीं माझूम । दोड़ा दोड़ आ रहा हूँ— इधर देखा ॥ उधर ।  
 आज से आ रहा हूँ ? जन्म समाप्त हो चला । सारा समय मार्ग  
 में ही बीत गया— फिर भी कहती है— ' थोड़ा और । ' लौटने  
 दे । पर लौटने का समय ही कड़ा है ? घर बहुत दूर है । उसको  
 राह जगनी में बुढ़ापे तक की है । अथ बुढ़ा तो हो गया—जवानो  
 अब कदा ॥ आशुगो ? अब लोन्ता वर्ध है । असमय है । तब  
 तब क्या गई मरना हागा ? यहाँ मार्ग में, काटे और पथरों से  
 भरी रात में हिन्क जन्मजा से बरे जगत में ? ह भगवान्,

जवानो मे बुढ़ापे तक, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ! हाय !

पया कहा ? मंजिल आ गई ? कहा ? किधर ? देखू ? इतना क्यों हँसतो है ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । ठहर । पया सचमुच मंजिल आ गई ? यह जो तारा सामने चमक रहा है—यही पया हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर यह तो अभी दूर है । यहाँ तक पहुँचने की ताब कदा है ? और पहुँच कर वह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई ! रहने दे । अब एक पग भी न चलेगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन—असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब पया उस भोग को लाजब की दृष्टि से—तरसते मन से—देखने को यहाँ जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब यहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अध्ययन करना हो, किसी अध्ययन को पढ़ो । और मैं तो यहीं इसी मार्ग में मरा ! हे भगवान् आज्ञा शान्ति मिलती ! आता ! आता ! तुम जानो—जानो ! हाय ! मैं मरा ! ऐं ! ऐं ! पया कहा ! यही सब यज्ञान व्याधि मिट जायगी ! शान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! पेसा ! अच्छा चल । पर कितना दूर है ! है तो सामने ही न ! अच्छा और धार पग सहो—चल चल ।





भी थी— मोहनधोम के लोम में गये की तरह वे छोड़ दीं, अथ  
मूल के सारे आँखें निकल रही है । घटाई का विद्योना क्या  
बुरा था ? निहासन कहाँ है । चलते-चलते पैर टूट गये हैं ।  
यह बीहड़ मैदान, रेगिस्तान, नदी नद, साजाय, मील, जंगल,  
घन, नगर, पहाड़, गुफा छोड़, ऊँच ख़ाबड़—ओर घरावर तय  
किये जा रहा ॥ ! अभी और उंगली उठ रही है । तेरी तेड़ी  
घरावर जाती है । तु नहीं घड़ी ? पसीना भी नहीं आया । होश  
हवाज कायम है ? नीचका सुन्दरी । तु कौन है ? घड़ी आगे को  
उंगली उठा रही है । ' थोड़ी दूर और है ' यही तेरा संघ है ।  
नदी क्या जा रही है आँखों और गुफा की तरह । छोड़ दे, मेरी  
उंगली का झुक दे, नहीं तो मैं उंगली बाट जाऊँगा । थोड़ी दूर  
॥ या बहुत दूर हा, वन गुफा में नहीं चला जाता । घुड़ने दिला  
गये, बाज गक गये । घेड़ कमर में लग गया । कमर धरती का  
झुक गये । अब भी क्या नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे  
मैं यही आराम बरूना घड़ी मरुगा ।

लौट ही जाता । ज़ायद जानि मित्र जाती । घर ' घर ! घर !  
लौटने का टिकना कितना है और आ कितना मे रहा हूँ— कुच  
मी तो नहीं मानूँ । छोड़ छोड़ आ रहा हूँ— इधर देखा न उधर  
आज मे आ रहा हूँ ? अग्न समान हा चला । सारा समय मार्ग  
में ही बीत गया— फिर भी बहती है— ' थोड़ा और । ' लौटने  
दे । पर लौटने का समय ही कहाँ है ? घर बहुत दूर है । उसकी  
राह अचानक मे बुझाये लक को है । अब गुफा में हा गया— अचानक  
अब कहाँ मे आयेगी ? अब लौटना असंभव है । अनामक ही लक  
नव कल गुनी उरजा है मे । यहा मे मे लक और यहा मे  
घाँ उरजा उरजा है मे । यहा मे मे लक और यहा मे

जयानो से बुढ़ापे तक, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ! हाय !

पया कहा ? मंजिल आ गई ? कहाँ ? किधर ? देखू ? इतना क्यों हँसती है ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । टहर । पया सबमुच मंजिल आ गई ? यह जो तारा सामने चमक रहा है-यही पया हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर वह तो अभी दूर है । यहाँ तक पहुँचने की ताव कहाँ है ? और पहुँच कर वह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई ! रहने दे । अब एक पग भी न चलूँगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन—असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब पया उस भोग का लालच की दृष्टि से- तरसते मन से— देखने को बर्हा जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब यहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अक्षययौवना हो, किसी अक्षययौवन को पकड़ो । और मैं तो यही इसी मार्ग में मरा : हे भगवान् आज्ञा शान्ति मिलनी ! आजा ! आजा ! तुम जाओ—जाओ ! हाय ! मैं मरा ! प ! प ! पया कहा ! वही सब धकान व्याधि मिट जायगी ! शान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! पेसा ! अच्छा फल । पर किनसे दूर है ' हे ना सामने ही न ' अच्छा खोर चार पग सही— चल चल

भी थी— मोहनमोग के लोभ में गधे की तरह ये छोड़ दी, धूल के साथे झोंके बिछल रही है । घटाई का पिछोका क्या पुरा था ? मिहामन कहो है । चलते-चलते पेर टूट गये हैं । यह बौद्ध मैदान, रेगिस्तान, नदी नद, साजाध, भीड़, जंगल, घन, नगर, पहाड़, गुफा खांद, ऊपर छावड़—ओढ़, घरापर तय क्रिये का रहा । ! अभी और उगली उठ रही है । मेरी तेजी घरावर जाती है । तु नहीं चका ? पसीना भी नहीं आया ? हाँ, हवा का क्या है ? बीजला सुन्नी ! तु लोन है ? पानी आगे को खंगली उठा रही है । ' चोको दूर और है ' यही तेरा संघ है । नदी धरो जा रही है बाँधी और नृकान की तरह । खोबू ने, मेरी खंगला का दाढ़ ने, मही ता मैं उगली काद दालूंगा । चोकी दूर हा या बहुत दूर हा, बस मुक मे नहीं जाता आता । पुडने द्विज गये, बात बच गये । पेट कमर में लग गया । कमर धरती पर मुक गई । अब भी दवा नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे, मैं नहीं आराम करूँगा नहीं मरूँगा ।

छोट हो जाता । जायद जालि मित्र जाती । पर । पर । पर ! छोटने का टिहाना कियर है और आ कियर मे रहा हूँ— दुज भी ता नहीं मानूँ । दोड़ा दोड़ का रहा हूँ— इयर देखा न इयर । आत्र मे का रहा हूँ ? उभर समान हो गया । सारा समय माँ में ही बीज गया— फिर भी कहती है— ' चोका और ' । छोटने दे । पर छोटने का समय ही कहा है ? पर बहुत दूर है । उसको बाद जगती मे बुझाये गच का है । अब बुझा मो हो गया— जवाजी कच कर मे च गया ' अब छोटने का है । कलमय है । अब नर कच मे जा रहा है । दवा माँ मे के है और पल्लरी मे दवा । अब मे ' दवा मे जगती मे जा जगती मे । है मगान.

जयानो से युद्धापे तब, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ? हाय !

क्या कहा ? मंजिल आ गई ? कहा ? किधर ? देखू ? इतना क्यों हँसती है ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । टट्टर । क्या सबमुच मंजिल आ गई ? यह जों तारा सामने चमक रहा है-यहाँ क्या हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर यह तो अभी दूर है । पढ़ा तक पहुँचने की ताव कहाँ है ? और पहुँच कर यह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई ! रहने दे । अब एक पग भी न चलेगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन— असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब क्या उस भोग को जालच की दृष्टि से— तरसते मन से— देखने को कहाँ जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब यहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अध्ययनयोग्य हो, किसी अध्ययनयोग्य को पकड़ो । और मैं तो यही इसी मार्ग में मरा । हे भगवान् आश्रयान्ति मिलती ! आशा ! आशा ! तुम जाओ—जाओ ! हाय ! मैं मरा ! दे ! दे ! क्या कहा ! यहाँ सब थकान व्याधि मिट जायगी ! शान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! ऐसा ! अच्छा चल । पर कितनी दूर है ! है तो सामने ही न ! अच्छा और चार पग सही— चल चल ।



पाले वैराग्य को बुझाया । उसने आयुधशाला में जाकर विरति नामकी भेरी बजाई । भेरी का शब्द सुनते ही समस्त सामंत समर के लिए सामर्थ्य सज्ज हो गये । उनमें दस धर्म, शंख, दस प्रायश्चित्त, बारह तप, पांच आचार, नौ ध्यानार्थ, नैष्ठिक्य, पांच समिति, तीन गुण, ध्यान, अपविज्ञान, मनः पर्यव-  
 नाम, और केवलज्ञान आदि बड़े-बड़े राजा में जो कामदेव कपी हस्ती के लिए सिंह के समान, पूर्ण बलवान्, और शत्रु का गर्व खर्व करने वाले थे । इनके सिवा धर्मध्यान के साथ निषेध, शुक्लध्यान के साथ उपनाम, अटारह हजार भेद रूप राजाओं में राजित शीलराज, आदि भी जिन-सैन्य में सम्मिलित हो गये । सब के पीछे प्रचण्ड पराक्रमी महाराज सम्यक्त्व चल रहे थे । अनुपम पराक्रमधारी समस्त सुभटों के एकत्र सम्मिलित होने से महाराजाधिराज जिनन्द्र का कटक अत्यन्त शोभित हुआ । उस समय सैन्यमण्डल में दुर्धर, उग्रत, दुर्जय और चपल मन का वन करने वाले जीव के स्वाभाविक गुण कपीसुरों के खुरों से उड़ी हुई धूलि से समस्त आकाशमण्डल ढँक गया । प्रमाद्य और सप्तभिगी रूप भक्त मतंगों के चीत्कार से दिग्गजों को भय होने लगा । स्वाहाद भेरी की गर्जना से तथा पांच समिति और पांच महायतों के व्याख्यान रूप शब्दों से मनुष्यों के कान बधिर हो रहे थे ।

इस प्रकार चतुरंग सेना से चहुँ ओर शोभायमान, अनुपेक्षा कपी सुरद कयच तथा गाम्बुजों निर्मल मुकुट से सज्जित, सिद्ध-  
 ध्यान स्वरूप अमाय नांछा आग्न स अलकृत, और समाधिकरूप तलवार दाय में लिये हुए भगवान् जिनन्द्र सम्यक्त्व-दाया



करी प्रचण्ड प्रहाराज से संशय, तजधार हुयी आदि मीनों  
 अभिन्यास, वे ग स्नायु रुग सेंसार से भरा हुआ, घायल होकर  
 जमीन पर गिरे हुए हाथियों के गरीर कभी जटाजो से भूषित  
 और स्थिर रुग दासों से व्याप्त महागज जिनेन्द्रदेव का स्तव  
 सागर खनयता उठा। सेना में पैसों गड़गड़ी हुई देव धीरधर  
 सन्तपन्न सेना में आ घबरा और गर्जकर बोला—“मैं आ गया,  
 डरो मत। हमो गजुओं का घनगड खण्ड-खण्ड किये टूटता  
 है।” उसने जिनेन्द्र को ओर मुँह कर दर्प के साथ प्रतिष्ठा की—  
 “भगवन्! आज मैं मिथ्यात्व को गण में विदारण न कर डालूँ  
 तो भीयल शानकी गना जाऊँ।” इसके पश्चात् संग्राम-रथज  
 में जाकर उसने मिथ्यात्व मुभट बो ललकार कर कहा—“दे  
 मिथ्यावर! मैं आ गया। तेरा करना का पल अभी चलाता हूँ।  
 आ समन।

सह-धन्य रतना कह ही पाया था कि मिथ्यात्व ने तीन घूटता  
 कर पाणों की वर्षा चारम्भ कर दी। सन्तपन्न बुद्ध तिन न था,  
 उनमें भी रतनय पाणों से मिथ्यात्व के पाणों को दीव ही में  
 खण्ड-खण्ड कर डाला कोपायेज ने मिथ्यात्व ने शका नपो  
 गंध का, जो कि मरुध्वज के मुञ्जवन से उपाहित धर की  
 रत्ता काने वाली सपिण, अनु-सेना का भटल काने वाली  
 यमगात्र की जिह्वा, कोपायल की उवाता, और विजयनरमों को  
 गण करने के लिये पुर्नितनी मंत्रसिद्ध जान पहना था। पहर  
 कथा। सत्यका भी लावधन था—उसने निज्जान नपी जपित  
 उने पाँव ही में छिन्न भिन्न कर दिया। मिथ्यात्व न व क्षा  
 दि अनेक अस्त्र आश्माये न तु समर-मायु मरुध्वज न  
 शिक्षानिर्वि चक्रित आदि विधाध अस्त्र सन्तोज हैं उनका



निराश कर दिया। बहुत देर जल्हा-जल्हा होने पर अंत में सम्राट ने पामरा का खड्ग पोंकर देखने देखने मिथ्यात्र को धागमायी कर दिया। राजा मकरध्वज की सेना में हाडाकार मध्यगण, जब मिथ्यात्र के चाम तमाम होने का हाल उसको नरसगति और केनरणी नामक स्त्रियों को दिति हुआ तो ये चित्तल चित्तल कर राने लगीं।

मिथ्यात्र के बाद मोड़ नामने आया और हीरदर केवलज्ञान से मुडमेड़ करने पर उताक होगया। उभय दक्ष के योद्धा फिर आमन सावने आकर मोर्छे पर डट गये। पोंच इन्द्रियों, पोंच महाप्रनों के, आर्नरगान, रौद्रगान, धर्म तथा शुभजगान के, तीन गहर ती। पोंगों के, सात भय, सात सत्तों के, और राग द्वेय, सत्ता के आने आये। उस समय महाराज जिनेंद्र ने शकुन-शाश्वो सिद्धम्वर मेवृश—“सिद्धम्वर! पहजे हमारी सेना का मानभंग क्यों हो गया था ?” सिद्धम्वर ने कहा—“आएका सैन्य उगव भेली का मैदान में युद्ध पर रहा था। यहाँ बहुत से बलवान शत्रु छिपे बैठे थे। पर युद्ध के योग्य स्थान मया। इसी से मानभंग हो गया। अब क्षात्रभेली के मैदान में युद्ध हो रहा है। यहाँ शत्रुओं के क्षिप्रों को जगइनहोंहे। जो शत्रु सामने आते हैं वही यमजों के जाने जाने हैं। अब निरन्तर ही आपकी विजय होगी।

एधर यद्वातची रहो रहो थी उधर मोड़रात्र तपा के रजज्ञान की ठन गई। मोड़ ने मिथ्यात्र प्रकृति कयी तीन पाण्डों के, केवलज्ञान ने रत्नत्रय कयी तीन पाण्डों में उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। इसके बाद अनुगम योद्धा केवलज्ञान ने समाधि-स्थान में बैठ कर उपराम पाण्ड चलाया तो मोड़ अमीन पर जा रहा। थोड़ी देर में वह फिर संभल गया और केवलज्ञान पर प्रमाद कयी देने

तीनों की रथां बनने लगी। केवलज्ञान ने यह आवश्यक तथा तेरह प्रकार के चारित्र्य रथों तीनों की रथां में उसकी पाठश्रुति रोकों और कुत्तोंसे निर्ममक नामक चाल छोड़ा कि मोह का धनुष खंड-खंड हो गया। जब मोह ने केवलज्ञान पर आठ मंद रथी मंदोन्नत मतंग पैज दिये तो केवलज्ञान ने निन्दे हाथियों से उन्हें हटा दिया। मोह ने कुछ ही देय मनुष्य और भुक्तियों को कागने वाली पृथ्वी और मागर को चलावचल करने वाली पातायली छोड़ी। त्रिनाराज की सेना के सुमंड उसे देख कर धर-धर कागने लगे पर सुमंड शिरांस्तन केवलज्ञान जरा भी विचलित न हुआ। उसने शीघ्र ही पांच प्रकार के चारित्र्य रथ दिव्य शस्त्रों से उन्हें चूर-चूर कर डाला और मोह की मूर्तिन कर दिया। जब मोह की मूर्ति दूर हुई तो वह अनाचार तलवार की हाथ में लेकर सरदा। केवलज्ञान ने भी अपने हाथ में अनुकम्पा रथ तलवार ले ली और मोह के मानने डटार निर्ममक रथ मुद्रार का उनसे लि-में पेंसा प्रहार किया कि तिर फट गया और चीत्कार करता हुआ जमीन पर जा रहा।

महा नाराज के निराशा और मोह दोनों योद्धा सरल न हुए तो उन्हें बड़ा खेद हुआ और वह खेद कोष कर में बदल गया। उसने कहा— “जिनने अपने पैंने बाणों में सुर अनुर तक का मान भगवत दिया। जिसकी आश्रय के सामने बड़े-बड़े इन्द्र भी मन्तव्य नुमाने हैं येना मैं चक्रवर्ती क्या अन्य मूर्ति वाले जिनेन्द्र को रोंट दिखाऊंगा ! मैं अपना उसका गंध लक्ष कर डालना हूँ । इनका कहना मनकों मनग पर आठहूँ हूँ कर नाराज पञ्चरात्र धनुष रथ चाल बद्ध कर मनमाने में उपस्थित हुए। जिनेन्द्र से बोले— जिन ! पहले मैं सामने आ दूँ फिर

मुक्ति-कन्या से विचार करने की बात सोचना ।” मगधा-  
जिनेन्द्र मोक्ष-रुपी विगात्र सरोजर के राजदेस थे, साधु उर्ध्व  
पक्षियों के विधाम स्वयं थे, मुक्ति-कन्या के समित्वापी थे, रा-  
समुद्र को मयन करने के लिए मेदिगात्र थे, मध्यजन कुमुदी  
के छिर सूर्य थे, मोक्ष-द्वार के कुठार आर दुवार माल-वीर सूर्य  
के लिए गहड़ थे । वे मजा पुत्रराज की धमकी में कैसे आ सकते  
हैं ? उन्होंने उत्तर दिया — “ माई ! स्वर्ण बातों में क्या रखा  
है ? हिम्मत हो ता आ आआ । अथवा क्यों मेरी जायदहमान  
पाणानक्ष से गिर कर भस्म होना चाहने हो । जाओ, प्राण बचा  
कर भाग जाओ । ”

मकरात्रज या मदा मानी । उसने जिनेन्द्र की एक न मानी ।  
अरना मन-अन १, जिनकी गूँह भसार ना, चार कणाय आर  
देर थे, राग-द्वे । हो गि थे और आजा निराशा का हो लोभन  
थे, जिनरात्र पर दृष्ट दिवा । जिनरात्र का सावित्र-सम्यक्य  
हाथो कम बलवान् ॥ ना, उमने रयो हो मररक्तु के हातो की  
आनी और आता देखा रया हो कूट होकर वीं रोक दिवा  
और महारात्र जिनेन्द्र ने ऊपर से मुद्गर का एक ऐसा हाथ  
जमावा कि उह बिगड़ कुकर भूगापी हो गया ।

मगध हाजी क मरने ओर कराहाई मेरो की घनघोर गर्भना  
शुनने से कामदेव क से-व में स्वतबला मय गई । पांच महाव्रतों  
के आगे पांच इन्द्रिया ॥ टार सका, क्षान्ति अदि दग धर्मों के  
सामने से बर्मे बजावन कर गये । धर्मभान शुद्धवान के  
समक्ष आर्त्त-रौद्र त्याग न टिक सके ।

मकरात्रजन निदराव होकर आनी परीवट्ट करे गिया  
मुछाई । पे दगम उह आदि उआ व मुछात्रन हादर दिव

राज को दुःख देने लगीं । जिनराज ने अपनी निर्जरा नमक  
विद्या का स्मरण किया । उसने आते ही सब कामदेव की विद्याओं  
को मार भगाया । इसके बाद मनः-यंय ज्ञान आया और जिनेंद्र  
से कहने लगा— कृपामाध ! विवाह का समय समीप आ गया  
है । विजय न करके मोह को जंघा ही निःशेष की। जय, उसका  
पत्त हाँते ही कामदेव स्वयं भाग जायगा ।

इधर किसी प्रकार हिमन करके मोह, जिनेंद्र के आगे  
आया । किन्तु सुनद शिरोर्भाज युद्धदान मोह में दाँत पीसता  
हुआ मोह के सामने आ डटा । ओर अपन चार भेद रूपों की  
पाणों में खरब खरब कर गिरा दिया । मोह की मलाई हाँने  
पर जिनेंद्र सैन्य के दर्ज का ठिकाना न रहा । अपनी दुर्दशा देख  
मकरास्र घेनहाजा भगा । राजा जिनेंद्र ने धनैधान रूपी  
पाण को धनुष पर चढ़ाया और घटस्थल में पेना प्रहार किया  
कि यह मूर्छित हो गया । जिनराज की मना ने उसे मजबूती से  
जकड़ लिया । ' मुटे मुटे मति निद्रा ' हाँती है । किसी न जि-  
नेन्द्र से कहा— कामदेव को घाट दबड़ देना चाहिए, किसी ने  
कहा काला मुड़ काँके गंधे पर चढ़ाना चाहिए । कामदेव की  
मति और माते दोनों खिरी होई देने की प्रार्थना करने लगीं ।  
अंत में जिनेंद्र ने यह निर्णय किया कि कामदेव की सिद्धशिक्षा,  
धीरधिसिद्धि आदि देशों ने प्रवेश न करने दिया जाय ।

## दर्पण

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे प्रकृति के दर्पण में क्यों नहीं देखने ? चले जाओ प्रकृति के जीवमण्डल में । यही तुम अपने लावण्य और साधुय का यथेष्ट विशास कर सकोगे। यहाँ तुम सन्ध-किरणों में अपना निम्ब-नूनन दिव्य चामन का मानास पाओगे । अरुणोदय की प्रभा में तुम अपने कज्जल चोंचों की स्वच्छ छालिमा देखोगे। समुद्र की अर्ध विहासित कटियों में

तुम्हें अपनी बड़ी बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी। नदीन ताल ताल कोपलों में तुम्हें अपने चपल और सरस ओंठ दिख ई देंगे। ललित कलाओं के जालों में तुम अपने को सुंदर ली करके मुलमाने लगोगे। उस दर्पण में तुम अपने को निरप विमोह और निरप सुन्दर पाओगे। यह सबकी दर्पण तो उनी सर मुहार हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे हृदय के स्वच्छ दर्पण में कभी नहीं देखने? चले आओ हृदय के माधवा-मदन में। यही तुम अपने लावण्य और नाधुर्य का दण्डे चित्रकूट कर लोओगे। यहाँ तुम आलोचकों के निर्मल भावनाओं में अपनी दिव्य कान्ति का आभास पाओगे। प्रगट ओंठ में तुम अपने बलिष्ठ बपों की स्वच्छ लालिमा देखोगे। सादना और सादरता में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी। सरसता और रसिकता में तुम्हें अपने चपल और सरस ओंठ दिखाने देंगे। सहृदयता को निकुञ्ज में बँटकर तुम अपने को निरप विमोह और निरप सुन्दर पाओगे। यह सबकी दर्पण तो उनी सर मुहार हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे आत्मा के निर्मल दर्पण में कभी नहीं देखने? चले आओ आत्मा के नीरव चमत्कृत में। यही तुम अपने लावण्य और नाधुर्य का दण्डे चित्रकूट कर लोओगे। यहाँ तुम निरप विमोह के प्रकाश में अपनी दिव्य कान्ति का आभास पाओगे। प्रगट ओंठ में तुम अपने बलिष्ठ बपों की स्वच्छ लालिमा देखोगे। सादना और सादरता में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी



जननी नृ हे दिव्य-तारिणी,  
 धर्म-कोष-अक्ष-रत्न संसारिणी,  
 अम्ब-मङ्गल-मन्ताप-हारिणी,  
 भय-हर्त्री-मुनि-मन-विहारिणी,  
 वरदे नष्ट जगज्जीवो के, करुणामयि ! सय पदोत्त ॥ ३ ॥

धन-दंभ-दी हृदय-दीनता,  
 भोगो की आत्मिक-मर्त्यता,  
 आज्ञा की दयनीय दीनता,  
 सुख-दुःख की स्थिरता-विहीनता,  
 समझाकर वरद नृ जग की, माता ! मोह-विदुक्त ॥ ३ ॥

उषा-काल के रिक्त सुमन पर,  
 जल-तरंग दर विशालयगम पर,  
 घृष्ट-गगन पर तारागण पर,  
 तम पर, धुनि पर, प्रविष्ट पवन पर,  
 दर्शन, मान, चरित्र लिखे दो मां ! सत्य-सुख-सुख ॥ ४ ॥

सरिता में, सरवर, सागर में,  
 गिर, गह्वर में, नगर-नगर में,  
 दगर-दगर में वसुधा भर में,  
 जल-धल में अनन्य अस्वर में,  
 एक दार हो उठे पुनः मां ! तेरा ही जप-धोष ॥ ५ ॥

स्वाधी पर समस्त अय पाये,  
 मिथ्या की मां मानी जाये,  
 सुख की घटा घिरे धराये.



माँ ! कणाय दल पीठ दिखावे,  
 दोषदलिन ! प्राणीसमूहको, करदे अप निर्दोष ॥ ६३

## पाठ ३३ वाँ

### वन्य कुसुम

पराग- फूलों की रज । वैश्वद्विर्यो-पुष्प का रज, पञ्चद्वी । शिखर-सींचा दुग्ध,  
 ल- गीघा ।

(१)

निरल अरुण-पुष्प के चरणों में पानी की बूँद,  
 विस्मित होकर हेतु सोचता था जब झल्ले मूँद ।  
 एकाएक पड़ी कानों में मधुमय मृदु हँकार ।  
 “स्वान मग्न मानव करता है दूधशा सोध-विचार ॥”

(२)

मैंने कहा कि ‘इसी पुष्प को दुखी देस है लेद-  
 इसकी जीवन-पोषी में बह केसा दुःपरिच्छेद ? ॥”  
 “बड़ा कष्ट है यन्धु” पुष्प ने कहा त्याग निश्चयास ।  
 “मिल जा कहीं हो कंटक कुल को मेरे द्वारा प्राप्त ॥”

(३)

गन्ध न पाकर जौट गये हो शायद वायु मशह ।  
 मिला न हो पराग समरों को सधा न नेह निवाह ॥ ;

लौटी हो मूर्खों मधुमयिणी मधु से दूर निराश ।  
तो फिर क्यों न दृष्ट दे मुमक्षी मेरा व्यर्थ दिखाश ॥

(४)

“पायु क्या ले जाती जाती अथवा नीर दिलोर ।  
मुझे क्या ले जाती मधु के द्विज चरनों की भीर ॥  
तो भी जीवन सरल समझता पाता तनिक न बलेरा ।  
अथ तो धीरज हूँ हुआ है मूर्खी आशा मेरा ॥”

(५)

इतना कह ही द्विज लता से गिरा अनाना फूल ।  
उसकी मिर बमनोपकान्ति पर टिपटी मंदरी फूल ॥  
नीरस-निर्दय-कटिन घरा ने त्याग तप्त उदुयास ।  
हृजसा डाली नम्र पंखड़ियां लता मूल के पास ॥

(६)

मैंने तब भी कहा दासना-सिपत पुष्प के प्रद-  
प्यासे ये, पर छेद कि उनका दुष्मान वृत्ति विधान ॥  
अन्तस्तत्र तो उठा पुष्प की चिर समाधि के पास ।  
बोला “ममान धुनेंगी नगबन्दा हृद्र पुष्प की प्यास ॥”

## पाठ ३४ वाँ

### वृद्ध विवाह

रत्न-रत्न । वस्त्र-वस्त्र । डोन्टे-मड़ते । किरत-भरत, कर्त । मोन-मरत,  
कान्ति । कान्ति-कुल । कान्ति ।

(१)

दूर से सफेद केन याके दिखत देत

भौर-मे असेन उते नामिन फूकार है ।

या फो म एक रदन भारी दुरुप वदन ,  
दाने-से रदन उते शोभन अगार है ।

छांखिन न ज्योति रही सन में न चोति रही ,  
ऐनक की ज्योति उते दानन के वार है ;  
या के सब दीजे धंग देहन में नार्दिस्य,  
राजन आनन उते ओमने इयार है ॥

(६)

भूकत है डोंड जान कर्मों से करत वान,  
दोषन के भार उते कटि बन छाती है ।  
कामराज विगत भे लह पर आ लगत में ,  
दानन से काम उते अनि विन जाती है ।

भौह इन सौधर से बिनन के आकर से ,  
आदिन कामभवान उन परखाती है ;  
अगत ना बन्धों आंग मृन्मुषद पङ्गु रोर,  
आनन की ज्योति उते मधुरा लखाती है ॥

(७)

धीरदि से पैर देन मोमनि उसास छेत ,  
ऐनक की चाल उते चौकरी भरत है ।  
धौर-से करत वान धोने में लगखरात,  
दातिन में बाल उते मन को हरत है ।

कातिन कुम्भ कूर दोषन आगेक पुर,  
मामिनि-सां शम उते बाल दिखान दे,

धन है भरत भूमि लाहों चाण चुनि,  
नातिन-से नाता उन्हें म्याद यों करत है ॥



## पाठ ३५ वाँ

### उपदेश-सार

निरीह-पक्ष के हित। निरीह-निग्रह करने में हो। दुश्मन-दुश्मन।

( १ )

मौति-निधान निरीह निग्रह, मुदमर महान्मृत,  
ने पामर! ऐसे स्वामी को पक्ष नर कभी न मूल ।  
हैं दू मदा उजड़ छायाही मूरख निग्रह कमान ,  
अग्ने हिन की बातें सब दू सुन ले देखर ग्यान ॥

( २ )

छाड़ों काम निग्रह रह नू दुराचार में दूर ,  
भलाहा निग्रह नर के सारा होन नानने मूर ।  
नाया नानर नर-गच्छी नू अग्ने दे नग पास ,  
कह्य विराट् विरोध लखन का नर दन दू दास ॥

( ३ )

बेसा काम हिन कर निग्रह होवे नैन काम ,  
औरो के हिन कर्षण का दे नू नन नन दन काम ।  
सह्य करना दूर दूरे का है निन नैरा काम ,  
इनके हिन के किर सदा नू हर प्रयत्न अधिगाम ॥

( ४ )

करना धर्मप्रचार जगत में रख अपना उद्देश,

कमी न होने दे तू अपने मन में द्वेष प्रवेश ।

भूल भलाई मत औरों की दोजा तू निश्चार्ज,

पीछे पर मत कमी दाना करने में परमार्थ ॥

( ५ )

तू है कौन? कहें। मे आया? क्या है सब में सार ।

इन बातों पर सब से पहले कर ले खुद विचार ।

पर नारी का सपने में भी आने दे मत भ्रान,

सत्य मान तू-निश्चय होगा तब तेरा कल्याण ॥

( ६ )

दुर्जन दुष्ट हठी लोगों का त्याग सर्वथा सज्ज,

संस्थान सज्जन पुरुषों के सीख सभी तू दंग ।

द्वेषभाव दे छोड़ सभी से मोड़ी बोजी बोज,

छादे जो हो-मत छोड़ा कर औरों की तू पोख ॥

( ७ )

सकट देख सामने अपने कमी न कहना 'हाय,'

घोरज घरके वसे भेजना सादस उर में लाय ।

भग्न-मनोरथ हो कर भी तू धम करना मत छोड़,

सारी विषय-वासनाओं से अपना मुक्त ले मोड़ ॥

( ८ )

यहाँ यहाँ से उत्तम उत्तम मँगवाकर बखवार,

अच्छे-अच्छे लेख लिखाकर दफते में दो धार ।

लिख-लिख शिष्टापूर्ण पुस्तकें पूरा कर साहित्य,

'सरस्वती के सुख' मयन में कोढ़ा कर तू निश्च ॥

(९)

कुद भी तू ने अगर दिया है इन बातों पर ध्यान,  
 अल्प काल में हो जायेगा तो सुज्ञान सज्ञान ॥  
 रे जड़मति के कोश नहों तो इस दुनिया के बीच-  
 तन अपना धनमोल गँवाया रहे नीच का नीच ॥

## पाठ ३६ वाँ

### मौन महिमा

(१)

है मौनिते! मद्गुणकारिणी तू, शीलेश्वरी ज्ञान्तिविहारिणी तू ।  
 विरोध विद्वेष निवारिणी तू, विनाशत घाली विष-हारिणी तू ॥

(२)

योगी यती साधु समाधिमान, की योग्यता तू सब से प्रधान ।  
 तेरे बिना शीघ्र पलायमान, होते स्वयं हैं सब ज्ञान ध्यान ॥

(३)

है अहं की तू जड़ता दिपाती, तू दिव्य की भी नमता दिखाती ।  
 संवाद होता उनका जहाँ है, मध्यस्थ होती नद तू यहाँ है ॥

(४)

कदा-काली सब से प्रज्ञापी, होते नहीं जो दुप है कदापि ।  
 शोकार्ति से ये जब कृप्य होते, है पास तेरे निज दुःख रोते ॥

(५)

आश्चर्य से विस्मित हो बड़े जो, आतंक से स्तम्भित हो खड़े जो ।  
धाराघटे है तुमको स-मान, रक्षा उन्हें तू करती मदान ॥

(६)

तू ही कभी प्रीति-कथा सुनाती, तू ही कभी सम्मति भी दिलाती ।  
तू ही दया की प्रतिरिक्त भाजी, तू ही दया की त्रिषु सग घाजी ॥

(७)

महीं कभी तू रसना दिलाती, तथापि सद्भाव सनी बताती ।  
स्वदृष्टि द्वारा स्वविचार सारे, चित्तस्थ है तू बरती हमारे ॥

(८)

पिताशिला तू अपवाद की है, चिच्छेदिनी वाद दियाद की है ।  
छानह तेरे सविशेष भारा, ससार म है नर और नारी ॥

(९)

पेगुन्य से जो नर चित्तहारी, धातें बनाते रहते सदा ही ।  
निःशब्द जो तू उनको बनाये, तो छोक आनन्द अनवर पाये ॥

(१०)

जो काम का नाम कभी न लेते, है किन्तु उन्मादक सीख देते ।  
हों भवन तेरे यदि ये अभागे, तो भाग्य जागे परिताप भागे ॥

(११)

हैं धर्म का मर्म न जानते जो, तथापि धर्मार्थ बलानते जो ।  
तेरा घर ध्यान सदैव जाये, तो छोक-बल्याय अदृश्य होये ॥

(१२)

जो शक्ति तेरी सब जानते हैं, जो सिद्धि तेरी शुभ मानते हैं ।  
तेरा नहीं ये सब छोड़ते हैं, तेरा नहीं ये मत तोड़ते हैं ॥

## पाठ ३७ वाँ

## प्रकीर्णक पद्य

जिनवर आनन-भान निहारत, भ्रम तम घान नसाया है ॥ टेक ॥  
 घवन-किरन प्रसरन तैं भविजन-, मन-सरोज सरसाया है ।  
 भवदुख कारन सुख दिसतारन, दुषय दुषय दरसाया है ॥ जि० ॥  
 यिनसाई कज जज सरसाई, निशिचर समर दुराया है ।  
 तसकर प्रबल कपाय पजाये, जिन धन-योध सुराया है ॥ जि० ॥  
 लखियन उटु न कुमाय दूँ अय, मोद उलूक लजाया है ।  
 हंस कोरु को नांक नश्यो निज-, परिततिचकयी पाया है ॥ जि० ॥  
 कर्म पंच-कज कोय पंचे चिर, मवि अलि गुंचन पाया है ।  
 “दौल” उजास निजातम अनुभव, उरजग अंतर द्वाया है ॥ जि० ॥



मेरो मन ऐसी खेलत होरी ।

मन निर्दंग साज करि त्पारी, तन को तमूरा बनो री ।

सुमति सुरंग सरंगी बजाई, ताल दोउ कर ओरी ॥

राग पाँचौ पद को री ॥ मेरो० ॥ १ ॥

समकित रुग नीर भर भारी, करना केजर घोरी ।

खानमयी लेकर पिचकार, दोउ कर माहि सग्होरी ।

शब्द पाँचौ सखि होरी ॥ मेरो० ॥ २ ॥

बनुर दान को है गुजाल सो, भरि भरि मृडि चली री ।

वग भेवा दा नरि निज होरी, दज का डवार उहो री ।

रग जिनवन मन्ना रा ॥ मेरो० ॥ ३ ॥



"दौल" बाल खेलेँ मस होंरी, भय-मय दुःख टलो रो ।  
 शरना जे हक भीजिन को रो, जग में जाज हो सो रो ॥  
 मिछै फगुषा छिय गोरी ॥ देरो ॥ ४ ॥

## पाठ ३८ वाँ

### अनुनय-विनय

( १ )

सेवा हम करते जायेंगे, तुम अंगीकार करो न करो ।  
 आराध्य तुम्हें जय जाना है,  
 तब तुम पर क्या रिस जाना है,  
 सेवा सब तरह बजाना है,  
 चाहें स्वीकार करो न करो ॥  
 सेवा हम करते जायेंगे, तुम अंगीकार करो न करो ॥

( २ )

नित निर्बजना से जड़ना है,  
 जातीय भयन को गढ़ना है,  
 पल-पल पर ऊँचे चढ़ना है,  
 नम भी क्षो ईद धरो न धरो ।  
 सेवा हम करने जायेंगे, नम अंगीकार करो न करो ॥

( ३ )

हम मनुष्यता पर मरते हैं,  
मनुष्यता सुख पर ही मरते हैं,  
मनुष्यता धर्म से मरते हैं,  
गुम है जिस का पुत्र न हो।  
ये हम मरते जायेंगे, गुम लगी बार बरों न बरों।

( ४ )

हि ! हम पर पूजा दिलाते हो,  
मनुष्यता में धर्म दिलाते हो,  
हि ! हमें मनुष्यता में मरते हो,  
हमारे हैं मरते ! मरते न मरते।  
ये हम मरते जायेंगे, गुम लगी बार बरों न बरों।

( ५ )

‘हि ! हमारे हैं मरते मरते,  
मनुष्यता में मनुष्यता मरते,  
हि ! हमारे हैं मरते मरते,  
हमारे हैं मरते मरते,  
हमारे हैं मरते मरते, गुम लगी बार बरों न बरों।’

**पाठ ३९ वॉ**  
**महावीर स्वामी**

कमानीय गुरु जी महाराज : गुरुदेव हरिदास जी से सीखा । गुरुदास-गुरु जी के गुरु :

111

जब सदासीर, 'प्रिन्सेस' जय, भगवान् 'जगन्नाथ' बरों,  
निज गणका के भव-प्रतिम सन्ताप का दृग्गता हों ।  
हे क्षेत्र के रथि आन, हम—कृष्णानन्द में लीन हैं,  
हे द्वापरायन आन, हम-अनि दीन हैं अन्त-दीन हैं ।

11

हामी न हामी आगमा हममा न सक्छौं पर्छौं ,  
 बलवान केवल है हमारे आग ही बुझाती ।  
 मय निम्न के धन सवत में हम हुनो है हे मनों ,  
 मरणाद सदायादांजित हम ऊचने है हे मनों ॥

॥ १ ॥  
 भिन्न हो के गुण के दिखाना आगे के तो क्या दिया ?  
 कवि शत्रु के मर को दिखाना आगे के तो क्या दिया ?  
 यदि कर्म के लक्षण दिखाना तो कदापि क्या पूरे ?  
 यदि भिन्न हो के गुण दिखाना तो कदापि क्या पूरे ?

[illegible]

( ५ )

हृन् स्थायलक्षण का सुपथ सबको दिखाया आपने,  
 हृद् ध्यात्मपत्र का मर्म भी सबको सिखाया आपने ।  
 समता सभी के साथ सब दिन आपकी रहती रही ;  
 इस हेतु सेवा आपकी निश्चय मही करती रही ॥

( ६ )

अथपि अहिंसा क्रम सभीने श्रेष्ठतम माना सही ,  
 पर वास्तविक उसके विधानों को कभी जाना नहीं ।  
 किस भाँति करना चाहिए जगमें अहिंसा धर्म को ,  
 अतिशय सरल करके दिखाया आपने इस मर्म को ॥

( ७ )

करके कृपा यदि अयत्नरित होते न भू पर आप तो,  
 निद्रता नहीं संसार का अरकाज में प्रयताप तो ।  
 जिज्ञासु हो निश्चय होकर शान्ति के सुख ग्राम हो,  
 योगीश भोगों से रहित गुणहीन हो गुण-ग्राम हो ॥

( ८ )

जय जय महावीर प्रभो! जग को जगाकर आपने ,  
 संसार के हिंसा-अजिन मय को मगाकर आपने  
 इस लोक को सुरलोक से भी परम पावन कर दिया,  
 अज्ञान धाकर विषय को प्रज्ञान का सागर किया ॥



# पाठ ४० वाँ

## वर्षा और वसन्त

### वर्षा

जली-पल्लि, बरसा। तालु निज। मंगु-निज। विपन-माकाव  
 मू। म्मा वृषयी। मुटे-मुद। मयु मय-रैत भरी। कृता  
 वमान। बाकी-दरि। कु सो'नी-दसार को। सुदिदर वरने पली  
 घन। मारागता-मत्र-दिहोना। शिष्ट-मान।  
 म सुगुर सायन-मान घा, घन मया मम की घिर घूमो।  
 ममता बहूया जिनमें रह, सुविपनी-उदने-वह पदों। १॥  
 मता गिरि-मानु ममीष घा, वासता क्षिति घू मन बारि घा।  
 मभी रवि अग्निम अगु जे, दिव्यन में घना बहु दिन घा ॥२॥  
 म-मता वामें-उप्यर-ली-मी, गति मती कुरिजा पल्लिमी समा।  
 मरता दुली घन मर को, विपुल केलि-वजा रुनिद। मी ॥३॥  
 मेविष काधरे मम में वमी, विद्वता वर बारि रघू घा।  
 मरता बहू पायन बारि घा, वह कमी मरता करके रता ॥४॥  
 मलित पूरि ली सरमी दुई, उमरने रदने सर वृद्ध मे।  
 म सुगु'वन कृत मममन का, मरित ली मममो' मयाहिता ॥५॥  
 मरने के तज ली अतिगो-मिया, मरल को मत्र श्याम मुयादली।  
 मदन रज्ज ली काली महा, अनुमा मया, जि हरोतिमा ॥६॥  
 मित, जने मृद मर मदीक, मलित बिन्दु गिरा सुदि मरसे।  
 मरि न दे किमहा मन माहने, उरधुने जत पदपुत्रके ॥७॥  
 मरुदां लल पालु कसप्य का सरसता लल मृतल प्यापितो

समझ था पढ़ना घरसाग में, उदक का रस नाम गन्ध है ॥ ८॥  
 मृगक प्राय दुर्ग पुण्यजि भी, सलिल से फिर जोदित होगई ।  
 फिर पुजीवन जीवन को मिजा, पुधन जीवन रघो उरुवी बहे ॥ ९॥

### वसन्त

विमुक्त-बागी मधु माय मंजु था, पशुधरा भी वसन्ती था मयी ।  
 विविधता-माय विराजिता था, दंसन था संतिकता यन्त्रागत में ॥ १०॥  
 कपोत-भूषा यनकी विभूत में, खना-दना धान रसम पृथ में ।  
 अनूता-प्रापन यो पशु-नकी, निकुञ्ज ॥ कुञ्जितकुञ्ज पुञ्ज में ॥ ११॥  
 प्रकृतितता कोमल-गहवाभ्यता, मनारतामृति नितान्त रंजता ।  
 यनरधली थी मकरदमादना, असीजिता-यो, बल का बल मयी ॥ १२॥  
 नितर्ग मे सौम्य म परामर्ग, प्रदान की थी अतिवाग्न भाष में ।  
 पशुधरा की फिरकी मिलिन्द की, ममतामा मादना मदाभ्यता ॥ १३॥  
 वसन्त की भाग्यभी विभूतता यन्त्रागत की मनुजपादना यमा ।  
 लसी-ही था सत्ता सत्ता जरी, कु मोदनी मानवकी दनी बही ॥ १४॥  
 कपोतकी म कालका अनुरर, नितान्त रंज के पल पशुञ्ज म ।  
 निमर्ग दान पुष्पाय पुष्प म, मनुजपुञ्ज ही मनुजता ॥ १५॥  
 विमुक्तता की धर रंगमयी थी, मनुजता की धर धनु-रागमा ।  
 नाना थी मकरदमा मयी, नई बली कोमल कीरली मयी ॥ १६॥  
 वसन्त-माधुर्य विराजितनी, जित मयी मेव मनीषमयिता ।  
 सुवीरगी धीमदम मे लसी, म-ममतामा अनुगत-वेष्टिता ॥ १७॥  
 एता म ली कषण में बसी, न जमता थी कलि हो जमादनी ।  
 रंज लम लील रंग पुष्प मे यन्त्रागत का यन्त्रागतता रदी ॥ १८॥  
 प्रसादिका-सी १० सी १० ॥ १० ॥ १० ॥ १० ॥ १० ॥  
 विनादिका ही धनुषी दिन-दिन, मित्र-सनामनुमित्रावमसी ॥ १९॥



शंखनाल से स्नेत, कतहुँ चाँदी के रंगा ।  
 हलुकहोइयिनधारि, हांत घन दन दन भंगा ॥  
 उड़त पौन के साथ मेघ सन नभ अथ छाजत ।  
 सुपसमान चहुँ ओर चँवर डोलत से राजत ॥  
 घोर नील सुरंग, उकारा अर लगीं सुहाई ।  
 दुपहरिया के खिलत भूमि द्वारि अरुनाई ॥  
 पकत धानि की पालि छेत सय लखियत गोरे ।  
 छलि तरुन के चित्त होय अथ उमंग न धोरे ॥  
 डोलत मन्द ध्यार द्वार फुनगी कहु नृमत ।  
 दूके किये मधुपान अमर फूजन अनु धूमत ॥  
 खिले फूल के गुच्छ जसत पल्लव कहु सोहैं ।  
 शरद भादि कवनार लाल सय कर मन मोहैं ॥  
 भूपय गहिरि जहाय खिलत नभ मई जय तारे ।  
 हटत मेघ अति विमलचंद निज बदन उधारे ॥  
 जसत विमल अंग अंग ओन्ह की उज्जल सारी ।  
 पादत दिन दिन रेन मनहु श्यामा कोउ नारी ॥  
 एतत कटर शरील बोंब सन फारत नीरा ।  
 बचक सारस धूप पैठि नाचत मिलि तीरा ॥  
 चन्द्रबाक उत चलत हस फूजत मद भरि शत ।  
 परी कमल की धूरि सरित भाई सय कर चित ॥



# पाठ ४२ वाँ

## अलि-पसन

(१)

दुरित काळिमाकलिन निजा काहुषा शीघ्र क्षान्तिम सयमान ।  
प्रवत प्रगायतुक माची मे उदित हुषा रधि-तेज मदान् ॥  
ललित-लालिमा-रचन-रश्मिमय पैजा प्रचुर प्रभातप्रकाश ।  
महु प्रभा जलि जिन-रविचोऽयोश्चुरितहोताचा मयिकाश ॥

(२)

मद् मद् गुरुभित मादन मय प्रेम प्रमोद पढ़ाना था ।  
या नित्यार्थ सोह-मेवा का शुभ सन्देश सुनाना था ॥  
बल-व्य करने विरग-गृह शुचि मधुर रागिनी गाते थे ।  
प्रेम-पेक्ष का मानन-प्रम को जागृत दृश्य दिखाने थे ॥

(३)

विर-विह्वरे सन्निव-प्रात मनुष्यों के उथो मन मुदित हुए ।  
सूर्यस्मि सव्योग मात्र मे यो परम थे गिते हुए ॥  
आद निदुर मात्री ने निष्ठ हो पदम को तोड़ लिया ।  
कठिना का सौख्य प्राप्त हर दुःखरवीव दिखाने दिया ॥

(४)

हे आकाश निमग्न रसिक आलस्यी आह' का मृगद हुषा ।  
कठिन क तु मेरी परमप्रथि मृग विन्दो क आसर्ग्य हुषा ॥  
ए' विव' मे मग्न आसर्ग्य पैसा यह व्यवहार हुआ ।  
क'टु न' प्र' न' बन'गा न' व'म'द'द' मध्य मुष्मा ॥

149

वरुण-हृदय मे लिखके जाय हरि हरका मन्द विजय हुआ ।  
 उल्लो-विजय-मन्त्र-मनु-नदिरा मे अलि जीवन पवन हुआ ।  
 इन्द्रि-विजय-विजय-मन्त्र मनु-लोचन मन्द विजय हुआ ।  
 लोचनी ! मनु के रसाग्धा मे विजयि-हृदय न दस हुआ ॥

(4)

दिगपेक्षा प्रतिनाश प्रदीप्त श्री बुद्धमयिन्द्र पर दिग न पान ।  
 आगमना-दिस्तुत हो दिगपी दे देता निज जीवन दान ॥  
 सगुण सनप दिनोंक मधुर यदि तोय मृग इति उद आता ।  
 होकर दग्ध भोजन से होत पद दग्ध सहज पाता ॥

(3)

मैंने सोचा एक मित्र-द्विष्ट बन जाऊँ दुर्लभ दुर्लभ ।  
हूँ पबेन्द्रिय-विषय-मग्न उनकी होगी बना बना दूँ ॥  
पतित दुष्टाचारों व्यसनों मग्न होकर बँसा हुआ पावेंगे ।  
बना बनते रहूँ ! नहीं, जनपद दुःखदुःख भार उठावेंगे ॥

पाठ ४३ बां

### अभिलाषा

धिरे जय हन नभ में तब होय ।  
 चमक चमक करके चहु ओर ॥  
 भोवत राग उठे जन जन में ।  
 विषय नाचते हो हृद-हृद में ॥

आन्दोलन हो अस्तिज्ज गगन में ।

बढ़े तिमिर चहुँ दिशि छल-छल में ॥

होये घाताघरण विक्रान्त, हो धर-धर तुल-पात ।

होये यदि इस भू पर उस क्षण, भीषण यज्ञाघात ॥

तो कुछ हाहाकार न हो ।

भू पर कहीं दरार न हो ॥

पुन-समान यज्ञ को सहजे ।

यज्ञ-पात में तनिक न दहजे ॥

x x x

घिरे जब उस नभ में घन घोर ।

मचाये मडा भयानक शोर ॥

नाच करे अशान्ति घन-घन में ।

आर्त्तनाइ ही हो क्षण-क्षण में ॥

धधक रही हो आग गगन में ।

तिमिर व्याप्त होये कल-कल में ॥

बमड़ा हो परिनाग-परांशु, हो अजस्र आघात ।

हो यदि इस भू पर उस नभ से, जल-जन्म-जल-पात ॥

तो उस क्षण भू फट जाये ।

टूक टूक भट हो जाये ॥

दहजे तो इस जल में दहजे ।

पर वह यज्ञ रुगीसे सहजे ॥

+ x +

॥ समझे कुछ भी अपना वत्तेश ।

न हो फिर उससे चिन्तित दोश ॥

होकर पत्थर से भी दृढ़तर ।

घनकर घन घन से दृढ़तर ॥

जल्य आप संकट का घनकर ।

रोह बयाघन उन्को सहकर ॥

जो न विवर्तित हो निज दुख ने, रोह पश्य प्रताप ।

पही दोन को एक आह सं, हो जाये आक्रान्त ॥

मोम-सा ज्वापित हो जाये ।

और कुद का कुद बन जाये ॥

चाहिए मुझे न विजय-उदय ।

मिले यदि ऐसा सद्य दृश्य ॥



## पाठ ४४ वाँ

### विहारी के अनमोल टुकड़े

दृष्टाने-प्यदाये हुये । निदाय-मीन स्तु । दुख-दो राज-मों का राज ।

ठक-बनक । राज-राजन । नेह-प्रेम और-तेज । बनक-धन । काह-खोज ।

कहलाने एकत बसन अहि-भयूर, मृग-बाग ।

जगत तपोवन सो कियो दीरघ बाघ निदाय ॥ १ ॥

हुसह दुराज प्रजानि मों पयो न बदे अतिदंद ।

अधिक अधेरो जग कर माल मायस राव चन्द ॥ २ ॥

जो चाहौ चटक न घटे, मैलो होय न मित ।

रज रात्रम न लुगारये, नेह-चोकने चित ॥ ३ ॥

माकी अह नजनीन की गति पकै करि जोइ ।

जेता नीचो ॥ चलै नेतो ऊंचो होय ॥ ४ ॥

इहि आसा अटव्यो नै, अलि गुनाथ के मूत ।

पेई बहुरि बसत रिनु इन हारिन ये पूज ॥ ५ ॥

बनक बनक तें सौगुनी, मादकता अधिकाय ।

या खाये पौरान है, या पाये पौराय ॥ ६ ॥

को हूरयो इहि जाल परि, कन कुगल अनुजान ।

ज्यों-ज्यों सुभक्तिमज्यो बहन, ज्यों-ज्यों हरभन जात ॥ ७ ॥

दिन दिन आदर पाय के करिहै काबु बखान ।

जोहो कान सराब-पख, तोहो तो सनमान ॥ ८ ॥

घजे जाहु हां को करत हागिन को खोदार ।

नहि जानन-या पुर बसत घोबी और कुहार ॥ ९ ॥

दीरघ सांस न जोइ दुख, सुख सांई नहि मूत ।

दई-दई क्यों करत है, दई-दई सुकपूत ॥ १० ॥



## पाठ ४५ वाँ

### भारत-सुत

एही ! मय मुर पर, मिय क्षात्र वृन्द !

भारत हृद-वन्दन, आनन्द वन्द !



सोन जाने पर हुये ये दीन है ! ॥  
 या पथिक से सोन सोचन कह रहे-  
 हम तगमयी है समी दुख महरहे,  
 गिन रहे दिन भीषम रीत-शीत है,  
 काज-ताज-तगम में हम कह रहे !  
 सोन है, पर पवन में, अवाग में,  
 घेलु-घर-पावन-निरन-विभु-गान में,  
 है दिया जो मर्म उसका समझने,  
 किन्तु तो भी है उसीके ग्यान में ! ॥  
 आह ! किनने विकल जन-मन मित्र बुद्धे,  
 क्षिप्त बुद्धे, किनने हृदय है हिल बुद्धे,  
 तप बुद्धे ये प्रिय श्रद्धा की आग में,  
 दुःख उस अनुरागियों के क्षिप्त बुद्धे ! ॥  
 क्यों हमारे ही लिए ये सोन है ?  
 पथिक ! ये कोमल कुसुम है-बोन है ! ॥



## पाठ ४७ वाँ

### नाम-निर्णय

कवित्त

अगन में पद पद उनके अनेक नाम,  
 पद पद नाम देखिर अनेक अन में ।

या जन्म और या जन्म और आगे जाँच,  
 तिरना रहे ये दादी धियनाम नन में ॥  
 सोरे हज्जना दर जोरे नाम धरे जादो,  
 सोरे दीपसोरे नाम नाने तिरु पन में ।  
 येतो दिखेन लल संततो सुगुन हई,  
 नेरो नाम 'नम' नू दिखान देल नन में ॥

### दोहा

नाम अनेक समीप दुप, राम अग राम और ।  
 जासो नू प्रपना हई, सो अम रासो राँर ॥

### पदिस

येन हीन जग भीर दासी पलकमन ,  
 नातक वधात अट नासा मुल भीन है ।  
 अथर दलन ओट रतना नदुन पानु ,  
 पदिसा अन्तुह अट नासा रा भीन है ।  
 हाँस हँसि मुलक वधात अट नासा ,  
 अन्तुह हँसि अन्तुह अट नासा भीन है ।  
 निगल दास राम दले नाम राम दल ,  
 नाम दल दल राम नेरा नाम हँसि है ।



# पाठ ४= वाँ

## महाराज छत्रशाल

मधूनी-विराजे । तमनोम-मन्धारा का समूह । गर्द-दग्धी । दरवाज-दरवाज ।  
 बोम जोरा, ३५५ । मन्धारा-मन्धारा । देव-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त ।  
 देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त । देव-दत्त ।  
 दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त ।  
 दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त ।  
 दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त । दत्त-दत्त ।

निहसन ग्यान ते मधूनि प्रति भानु देगी,  
 फरे तम-ताम म गन्दन क आज को ।  
 छत्रशाल छत्रशाल छत्रशाल क भाग्यम को,  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त क मान को ॥  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त क,  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त को ।  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त,  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त को ॥

(२)

देव-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त,  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त ।  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त,  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त ॥  
 दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त दत्त-दत्त,

सुनि सुनि उर लागि घन कसी घमकै ।  
 देख्यो पगारन की पारि के पगारन की,  
 मोदती पगारन पगारन की घमकै ॥

(३)

हृषीकेश साजि गैर साहू मम,  
 पेश के दृष्ट फौज दुरी तुलाने की ।  
 भूतन भनन गय धार्मिक का दृष्टपाल,  
 रोप्यो मन दगाल दूरे दाल सिंघुदाने की ॥  
 कैयत दृष्टा एक पार दूर मारि डारे,  
 दलक भगन धनौ अगिनि मिसाने की ।  
 सैद उपनयन मन मगन रतन लागी,  
 पणित सगप औतारा सांरखाने की ॥

(४)

पारनयन समू के अगारनयन कहूँ भोर,  
 धार सौ फिर्त धार अगारन के लाज की ।  
 भूमन भनत मतसारी मारि जेर कीनी,  
 बाहु उमराव ना करेरी कथाल की ॥  
 सुनि सुनि रीति विद्वेन के दृष्टान का,  
 रदयन उमराव की दान दृष्टाल की ।  
 जंग जोतिनेन ने दै हरे दामदेव भूष,  
 मेटा लाने करन मेटा मरिपाल की ॥  
 मुन मुनस रीति ननिनी मुननिनी सी,  
 रोदि रोदि द्योती होइ दान दलन के ।  
 ददतर पालन येच धसि जात मन,  
 पेरि पार जात परबाह ल्यो जलन के ॥



पेज पेज गैज-गैज रानक में गैज-गैज ,  
 गजन ली डेज पेज भेल उजसन है ।  
 तारा नो तरनि धूरि धारा में जगत, जिमि ,  
 धारा पर धारा धाराधार यों दजन है ॥

( २ )

दाने फहराने घहराने घंटा नजन के ,  
 गारी ठहराने राघ राने दैस-दैस के ।  
 नग भराने ग्राम नगर पराने सुनि ,  
 बाजत निसाने सिवराज जू नरंस के ॥  
 दाधिन के दौदा उसकाने कुम गुंजर के ,  
 भौन को भजाने अलि दुटे लट केस के ।  
 दल के दगरे हुने कमठ बरारे फूटे ,  
 दौरा कैमे पात विहराने पन सेस के ॥

( ३ )

कत्ता की करकनि चकत्ता की फटक फाटि ,  
 दीन्दी सिवराज थीर अरुण बहानियाँ ।  
 भूयन भनत तिहुं लोक में निहारी धाक ,  
 दिल्ली औं बिलाइति सकल बिजलानियाँ ॥  
 भागरे अगारन हैं फौदती कगारन छबै ,  
 बांधती न पारन मुखन कुम्हलानियाँ ।  
 कीवी बहै फहा औ गरीबी गहे भागी जाहिं ,  
 धीवी गहे सुथनी सु नीवी गहे रानियाँ ॥

( ४ )

ऊंचे घोर मंदर के अंदर रहन पारी ,  
 ऊंचे घोर मंदर के अंदर रहाती है ।



बाहु लोभ बहादुर बाहु लोभ लोभ विद्वत्,  
 बाहु लोभ लोभ लोभ लोभ बाहु लोभ लोभ  
 बाहु लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ ॥

लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ ॥

लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ,  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ  
 लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ लोभ ॥



उल्लसल उल्लस महान खड मंडलाधार छवि-झाया है ॥  
 तिमिर भक्त नातंग भार या सिंह उसा पर बैठा है ॥  
 मरोचि माली सदा हृष्ट हृष्टता गर्वित बैठा है ॥  
 अथवा वरा आकाश-माठ में मणित दुष्टा उत्तराया है ॥  
 नञ्जुन मनान-रिष्ट म्वच्छमयकं म- को कलचाया है ॥  
 महुने-देवे-इषे दर्शक दर्शक गान कलोकित भारी है ॥  
 या यह पुरित प्रभा दिखाना भाता जगती सारी है ॥  
 रमना-नन्दनोम उद्यान बंच या येशस्तिन भाया है ॥  
 सुन्दर सुमुखी कमनीय कुसुम फला यह रंग लाया है ॥

✕            ✕            ✕            ✕

या यह पाल रजत मन्मथ मशीन का जिला कराया है ।  
 रस भृङ्गार-सार जिसमें भर, जग का सरस बनाया है ॥  
 या बलधौन बलन पुरिन पोंदूध धरा सा माता है ।  
 या भारत हृदयें सुपन समुद्र नम पहुँच सुझाता है ॥  
 जयरा किन्नी देशान्तु ने क्या गोली गुड़ी उड़ाई है ।  
 प्रमान्या जिसने जगदीश खींचकर पास दुड़ाई है ॥

ਪਾਠ ੫੨ ਵਾਂ

विद्या

हम मिलें है मुझ का विश्वास है नारायण मैं समझता तुम्हें  
 क्या कहें—होने दो न मेरे साथ। तब—कहा मैं यह आ रहा।



दृष्ट पक्षीणी चिरकाज मे धे , दियालियाआगरामें मरा था।  
 पा रब मित्रा जिननादिया था , विगेय में ने उममे लिया हे।  
 ला गानिया ये गव द रहा हे , रमेद मे दाय उठा रहा हे।  
 मगल हा अन्निम राम राम , कहां, नमस्कारगहां, गुना हो।  
 इया उगा रात खती, प्रमान-प्रकाज दायी, मम कोटरी में।  
 दिया बुझा आज गुना रहा हे, तैवार हे मे अय जा रहा हे ॥१॥



पाठ ५.३ याँ

### मृधर-मुधाधारा

40 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7540 7550 7560 7570 7580 7590 7600 7610 7620 7630 7640 7650 7660 7670 7680 7690 7700 7710 7720 7730 7740 7750 7760 7770 7780 7790 7800 7810 7820 7830 7840 7850 7860 7870 7880 7890 7900 7910 7920 7930 7940 7950 7960 7970 7980 7990 8000 8010 8020 8030 8040 8050 8060 8070 8080 8090 8100 8110 8120 8130 8140 8150 8160 8170 8180 8190 8200 8210 8220 8230 8240 8250 8260 8270 8280 8290 8300 8310 8320 8330 8340 8350 8360 8370 8380 8390 8400 8410 8420 8430 84

192

[illegible]

10. 24 5/8 x 16 1/2

1. 4. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

पर कामिनी को मुख-चन्द चिंत, मुद जादिसदा यह देव गहै ।  
धनि जीवन है तिन जीवन को, धनि माय उने-उर माय रहै ॥

( ३ )

जे पर-नारि निहारि मिलज, ऐसे विनसे युधि-हीन बंधरे ।  
जुन ही जिनि पातर पेसि, दुसो जर कूकर हांत घनरे ॥  
हे जिनही यह देख घट, तिन्हो इस भौ अपसरति हेरे ।  
हे परलोच विधि दृढ-दृढ, करे गत-खण्ड सुखानल केरे ॥

( ۸ )

हैम निवास द्विमा-शुक्ल दिवस, क्रोध-पिनाय उरै न टरेगौ ।  
 क्षामज भाव उपाय दिना, यह मान-महामद कौन हरेगौ ॥  
 आर्जव-सार कुटार दिना, हज्र बेज-निश्चयन कौन करेगौ ।  
 तौव शिरोमणि मंत्र पढ़े दिन, लोभ-दलो-धिय कयो उतरेगौ ॥

(9.)

आँ धन-लाल तिलाहट लिराये, जमु दीरघ सुराज के अनुसार ।  
 सो लहि हँ बसु फेर नहीं, मरु देग के ढेर सुमेर सिधारे ॥  
 घाट न घाट बड़ी दह होय बहावर प्रान्त सोन्य विचार ।  
 फेर सिधौ भर सागर नै नर सागर मान मिलि बल सार ॥

( इ.दि.त )

( 3 )

५०. १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

2. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987).

पीड़न मर्नेगे फिर पीछे बहा करि दे ।  
 झरो घाग घाये जब भोगरो आज लखी ,  
 कुमा के मुद ये सब कौन काज हरि दे ॥

( ७ )

ओहगी कोट केई कोटन को ओट करी ,  
 कोटुरेन ताव राणी राणी पट भरि के ।  
 रम्पु चम्पु चौकायन चौकन हं चौबी मेरु ,  
 चम्पुमेरु चम्पु उहु अ ॥ रही चोरके ॥  
 तरी एक ओहिना वनाय बीय बेसी पुनि ,  
 कोली मनि काऊ सो मुलादि नाम देरि के ।  
 पेछे वगव वगति वगो वगो न मोति-मोति ,  
 केछे हु न हुं रे अस मेरयो हम देरि के ॥

## पाठ ५४ वाँ

### परिवर्तन

( १ )

६॥ काज उह पुरे ॥ न न उह पुरे का काज ॥  
 मूर्ति १ च 'दमन-दुर्ग काज'  
 मूर्ति २ च 'दमन-दुर्ग का काज'  
 मि 'दमन-दुर्ग का उह को दम-दुर्ग' ॥

स्वर्ग की सुखमा जय सांभार  
धरा पर करती थी अभिसार।

(२)

सौन्दर्य एधर जन्म लोचन,  
मूर्ति उधर मृत्यु कण, कण;  
अमी अस्वय आ' हास-हुलाम,  
अमी अस्वय, अश्रु, उच्छ्वास !  
अचिरता देख जगत की आप  
शून्य भाता समीर नि श्वास,  
ज्ञानता पातों पर सुपचार  
सास के आसू न लाश।  
सिंहर उठना समुद्र का मन,  
सिंहर उठते उदुगन !

(३)

अहे निष्ठुर परितन !  
तुम्हारा ही नाशक-नर्तन  
विश्व का कण्य परितन !  
तुम्हारा ही मयनों-म लन,  
निश्चित अज्ञान, पान !

४

जगत का अविज्ञान दुःखजन  
तुम्हारा ही भय-सूचन,  
विच्छिन्न-वृद्धों का मनो पनन  
तुम्हारा ही आम-बल  
विदुष-वासना विरुद्ध विश्व का मानस-वृद्धल



ये अनन्त-हृत्कम्प ! तुम्हारा अविरत-स्पन्दन  
 छवि-शिराओं में सञ्चारित करता-जीवन ;  
 खोज जगत के शत शत नक्षत्रों से-लोचन ,  
 भेदन करते अन्धकार तुम जग का क्षण , क्षण ;  
 सत्य तुम्हारी राज-यष्टि , सन्मुख नत त्रिभुवन ,  
 मूय , अकिञ्चन,  
 अटल-शान्ति नित करते पावन !

(७)

तुम्हारा ही अशेष व्यापार ,  
 हमारा भ्रम , मिथ्याद्वार ।  
 तुम्हीं में निराकार साकार ,  
 मृत्यु-जीवन सब एकाकार !  
 अहो महाभुधि ! जहरो-से शत लोक , घराघर ,  
 क्रीड़ा करते सतत तुम्हारे स्फीत वक्ष पर ;  
 तुङ्ग-तट्टों-से शत युग, शत कलान्तर  
 उगल, गहंजर में विलीन करते तुम सत्वर :  
 शत-सहस्र रवि शशि , असंख्य प्रह, उपप्रह , उडुगण,  
 जलते , बुझते हैं स्फुलिङ्ग-से तुम में तत्क्षण ;  
 अचिर विश्व में अखिल-दिशावधि, धर्म, वचन, मन,  
 तुम्हीं चिरन्तन  
 अहे विवर्तन-हीन विवर्तन !



# पाठ ५५ वाँ

## बीर मंगल विधान

(१)

धरति नरेज निज मंदति खगेज छाव,  
होन नन उग्रन ये मुहुट मुरेज के।  
भीकी छवि देख बीभी कौतुहं परा है, मान-  
छाँदन मंग है अहो कोटि रजिनेज के॥  
घारक अनुन भोज तारक मरीज के है,  
दिशारक सदा है अमेकन बलेज के।  
तारन लभन येमे आनंद भगत येमे,  
देहज धरन धरन धरम जिनेज के॥

(२)

पहज वाम धारे सुखमा धरन धारे,  
सतन को प्यारे औ 'सरोज' के सहारे है।  
असभन सभन धारे आनी अग्रहरन धारे,  
पाँदन के नून म अनेक अघ दारे है।  
सुख के भजन धारे मकतन उद्गमन धारे,  
अति ॥ धरन धार जग के उग्रारे है।  
हारिद धरन धारे कारज धरन धार,  
सकट धरन धारे धरन तिहारे है॥

